

EST

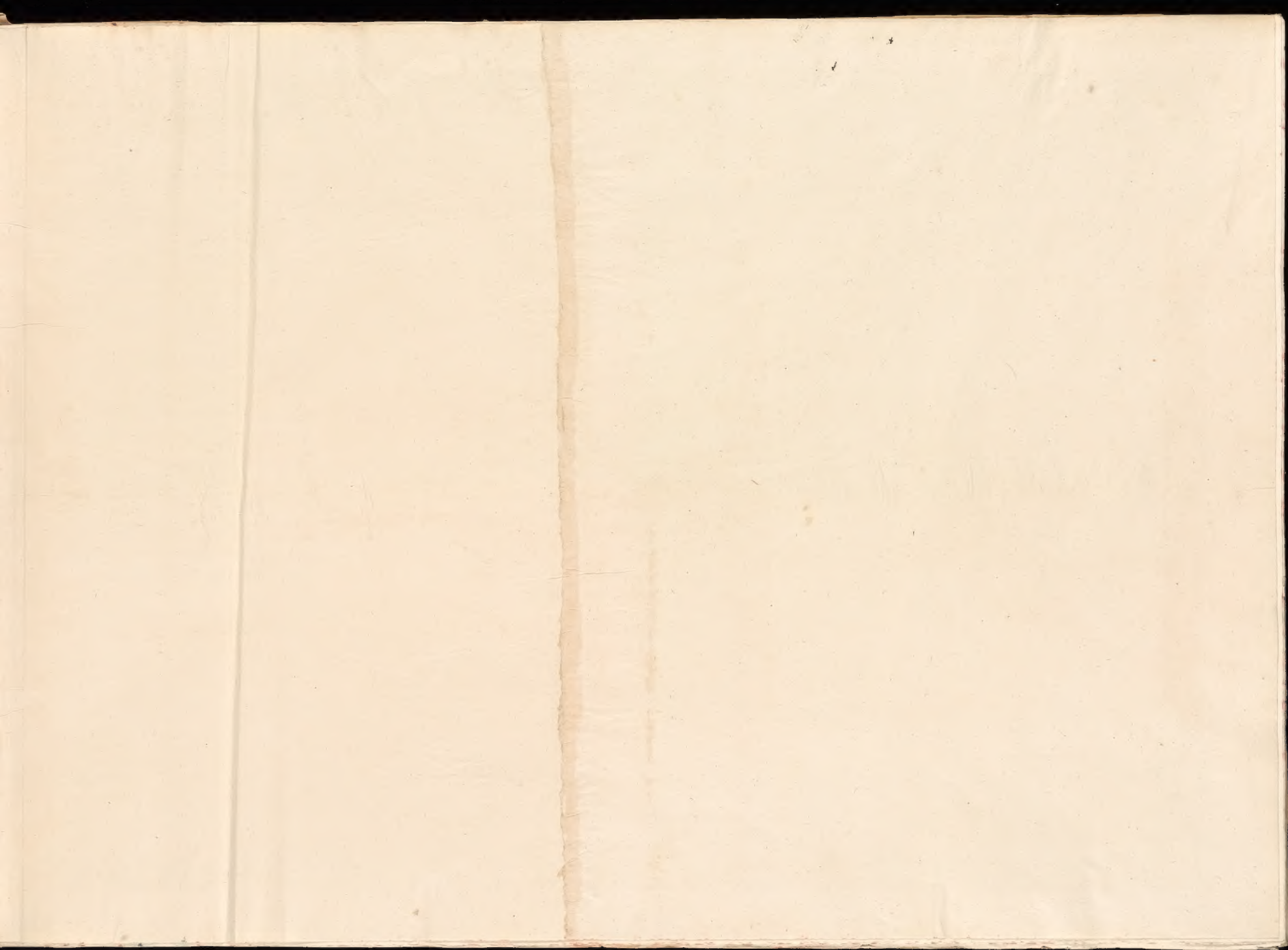
AB.

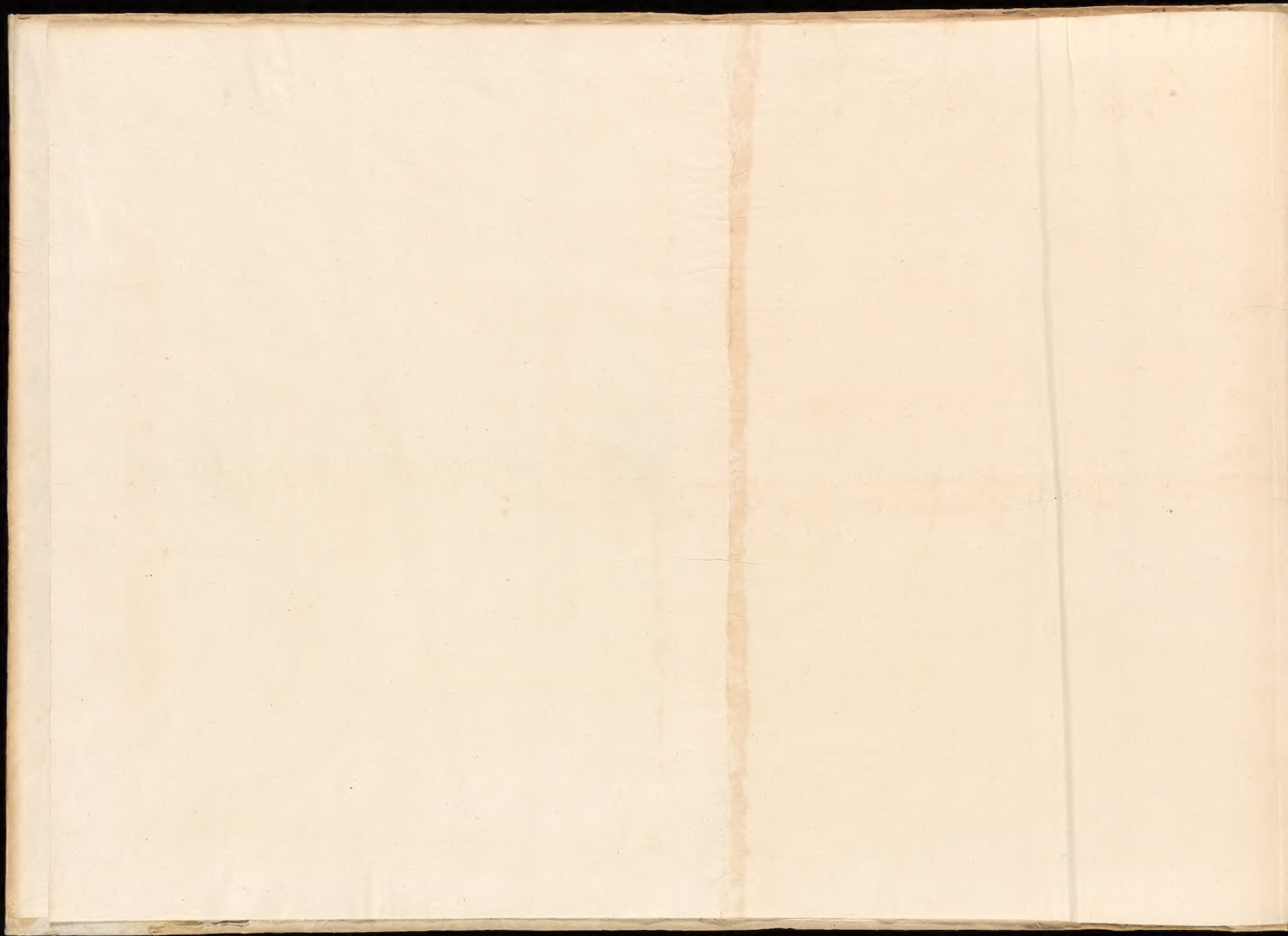
L

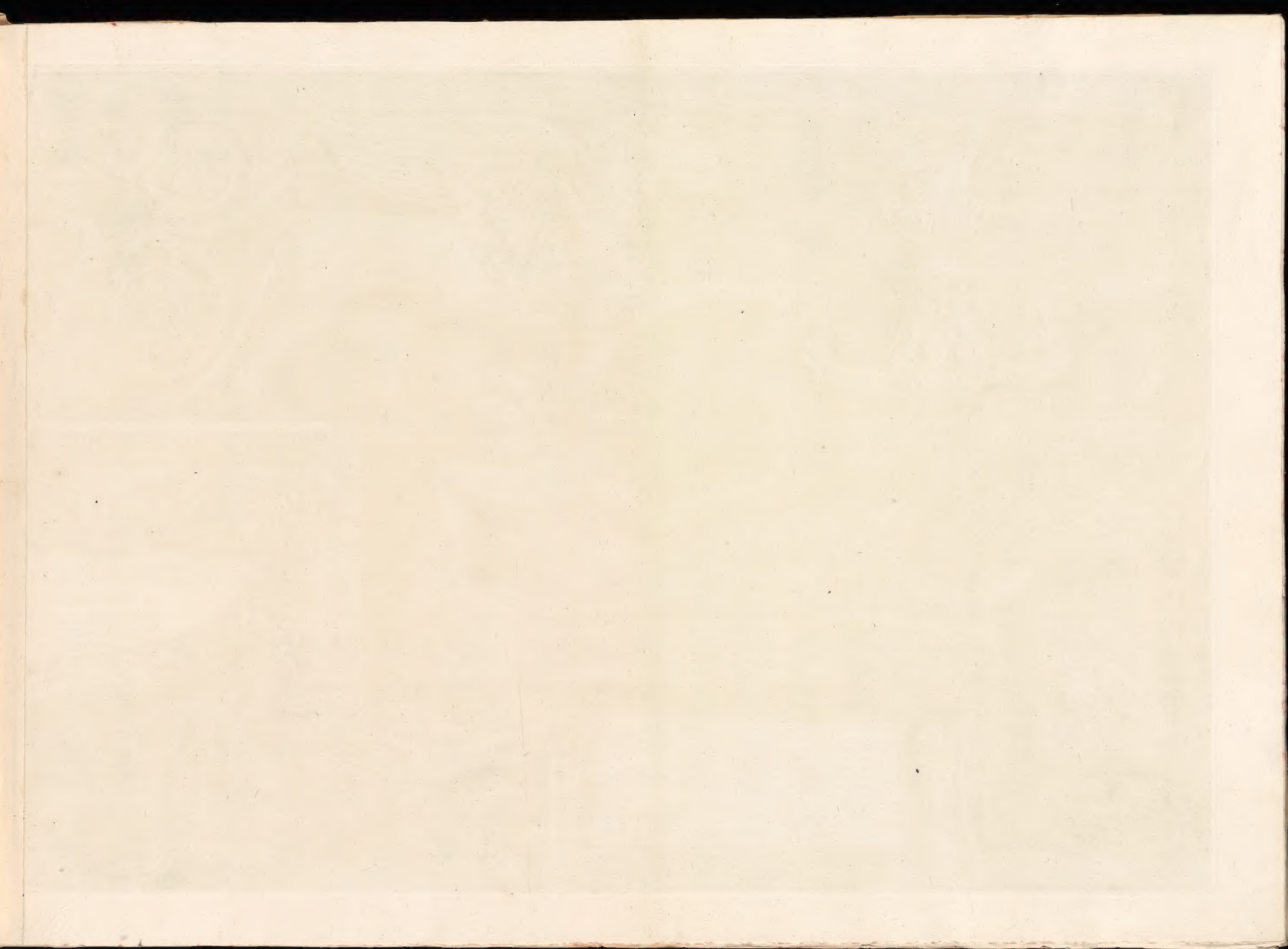
Tom. 2. pag. 170  
B.



















PRIMO



LABRI-CIPPI

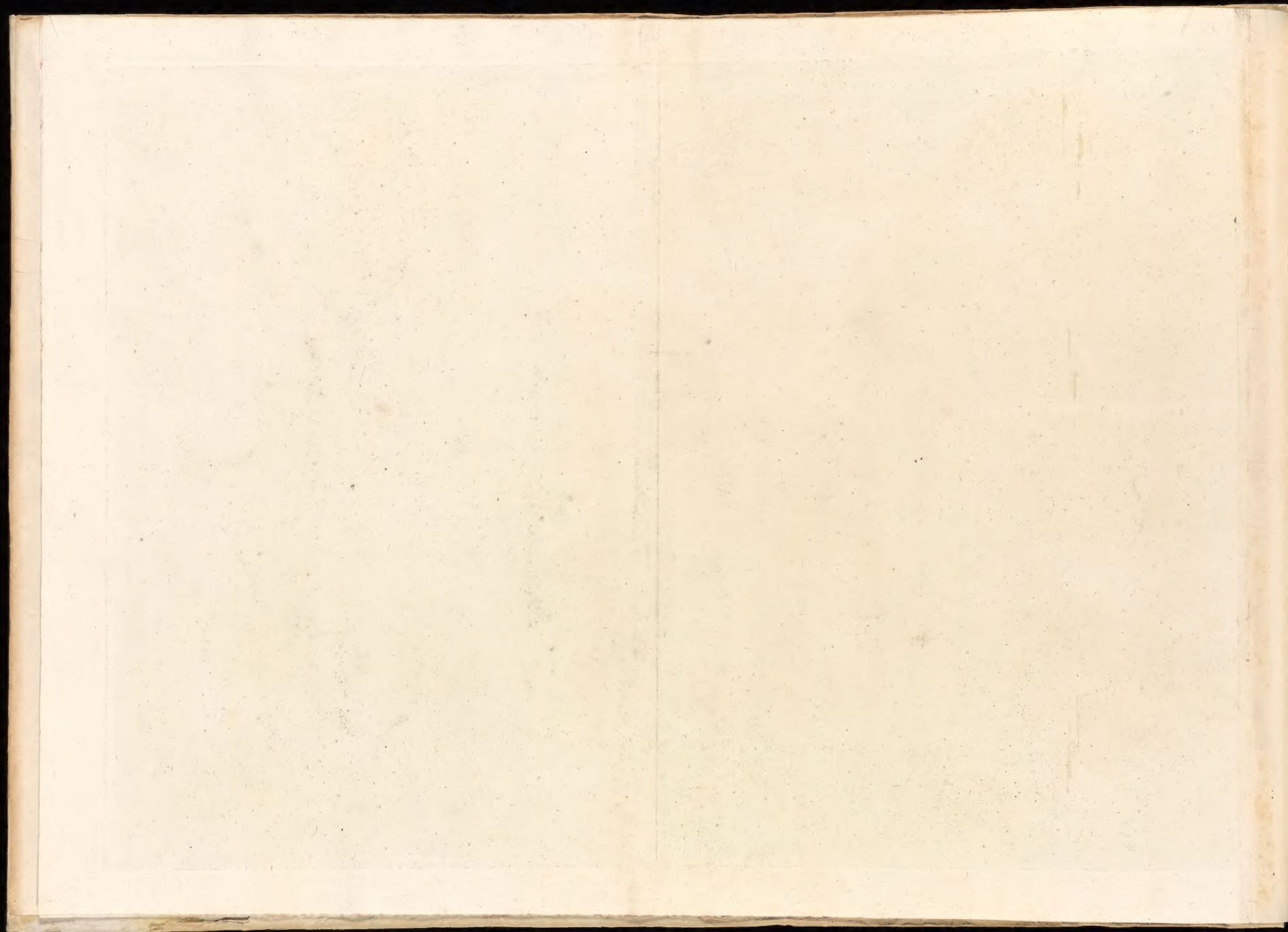
I-TRIPODI

AMENTI-ANTICHI

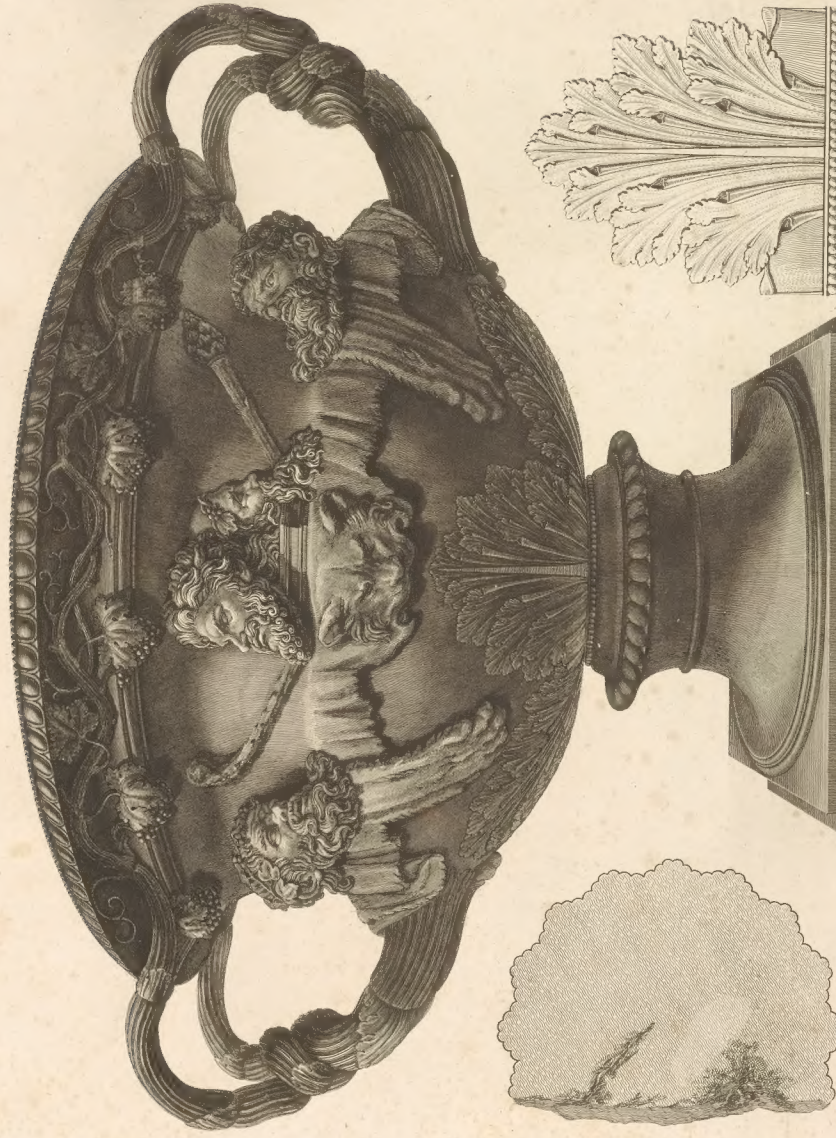
AV-IO-BATTA-PIRANE SI

NO-MDC CLXXIII









*Si è dimostrata la Fianza della stessa gran-  
rezza del manico per far vedere l'archi-  
tettura delle sculture.*

*Dimostrazione in piena superficie della foglia,  
che adornano il gran corpo del Vaso.*

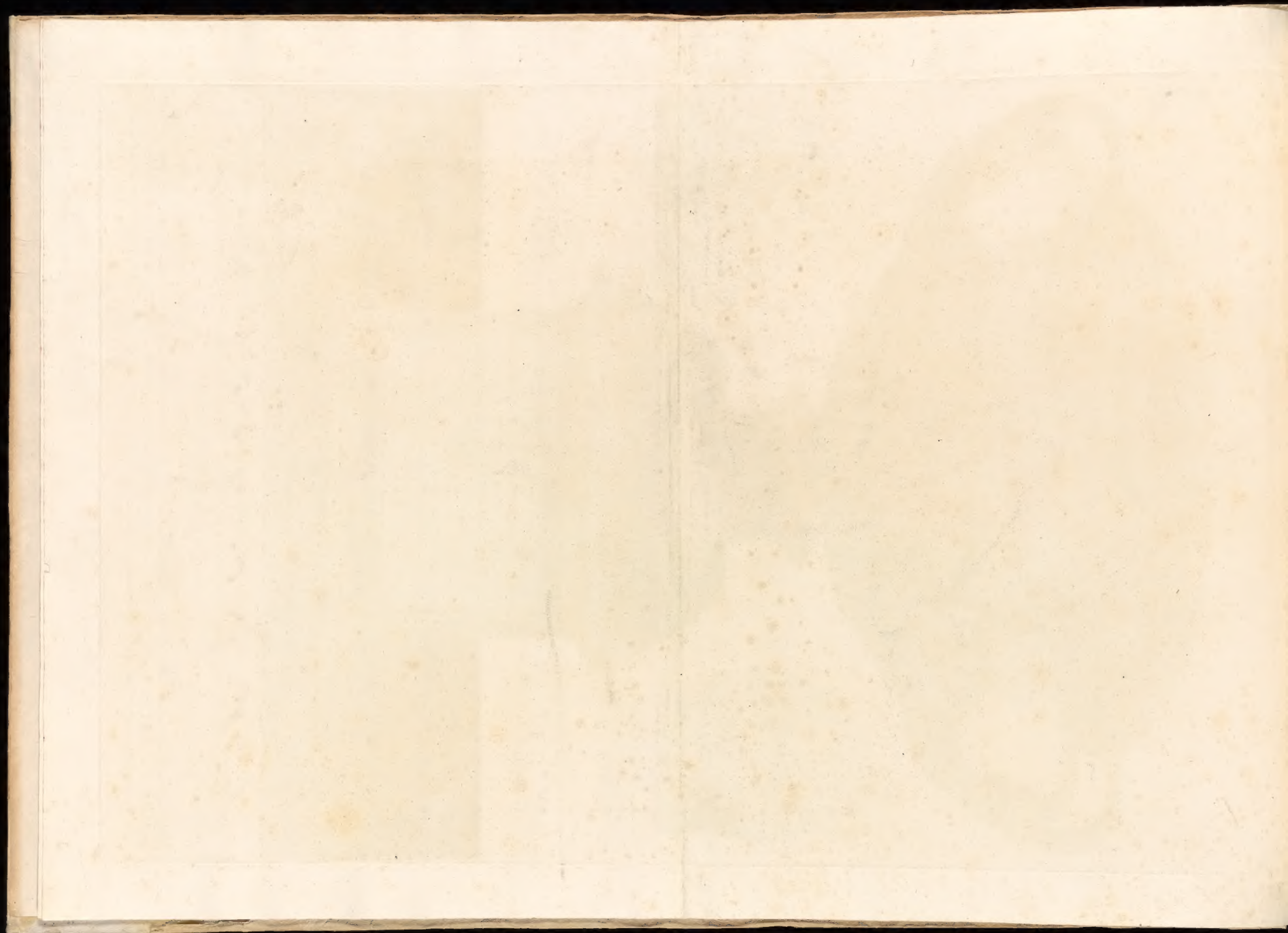
HOC PRISTINAE ARTIS  
ROMANAEQ. MAGNIFICENTIAE MONUMENTVM  
RVDEREVS VILLAE TIBVRTINAE  
HADRIANO AVG. IN DELICIS HABITAE EFFOSSVM  
RESTITVTI CVRAVIT  
BOVES GVLIELMVS HAMILTON  
A. GEORGIO III. MAG. BRIT. REGE  
AD SICIL. REGE. FERDINANDVM V. LEGATVS  
ET IN PATRIAM TRANSMISSVM  
PATRIO BONARVM ARTIVM GENIO DICAVIT

*A Sua Eccellenza il Sig. Cav. Hamilton Ministro Plenipotenziario della M<sup>te</sup> di  
Giorgio III. Re della Gran Bretagna presso alla M<sup>te</sup> di Ferdinando IV. Re delle due Sicilie.  
Amatore delle Belle Arti*

*Vi è data in Prospettiva di un antico Vaso di marmo di gran mole ritrovato l'anno 1770. nell'acquistare, e rinvenire il Lago detto Giustinella. Luogo anticamente situato nel Mon-  
ta della Villa Adriana presso a Tivoli due miglia. Si è l'Invenzione di esso, che le sue bei indre, sculture dimostrano la perfezione delle Arti del secolo di Adriano.  
L'Invenzione, che si legge nel suo Moderno Piedistallo pavimente di marmo, indica il Perovaggio, che si è preso la cura di far restaurare questo antico Monumento.*

*In alto è sopra il Cav. Gio. Batt. Perovosi. D. D. D.*









*Altra Veduta del già descritto Vaso.*

*Seconda vista del già descritto Vaso. Ma per le sue nobili medaglie d'ornamento che la compongono. Le quali in ogni sua parte ha ricevuto la principal circostanza di due parti di cui la prima ha la di tribuita in maniera che formar  
 la seconda parte di ornamento. La quale è nobilissima di opere che non solo la forma ma anche le sue forme in quello ornamento interessante e di principale. Le quali di natura di natura con loro, sopra di cui pelli in un  
 di un e di un ornamento. La quale è nobilissima di opere che non solo la forma ma anche le sue forme in quello ornamento interessante e di principale. Le quali di natura di natura con loro, sopra di cui pelli in un  
 di un e di un ornamento. La quale è nobilissima di opere che non solo la forma ma anche le sue forme in quello ornamento interessante e di principale. Le quali di natura di natura con loro, sopra di cui pelli in un*









### *L'edeta di fianco dello stesso Vaso*

*In questa si sempre distintamente l'intervento e la distribuzione de i due gran tronchi di cui, particolarmente, l'edeta di fianco, si presenta il gran ma-  
niera del Vaso, e che se non come sopra, si compie in quella situazione del corpo del medesimo. Tra i due tronchi, benchè  
in somma, come lo Scultore ha simmetricamente collegati, e regala le due parti di, fuori per mezzo delle zampie, di esso, e nel tempo stesso ha fatto  
servire per un interessante oggetto, con tutta la parte al centro di esso, del tutto, in questa l'edeta.*

*P. B. 1800*







Ma il cippo, che era stato di legno e adorno con figure, non restò.  
 Il cippo era stato di legno e adorno con figure, non restò.  
 ma oggi sono in Inghilterra. Il faso cinerario C. fu trovato.

Il Sig. Francesco De'kins Cavaliere, Inglese amatore delle belle arti  
 In alto il più grande il Cavaliere che lo ha scoperto D. D. D.

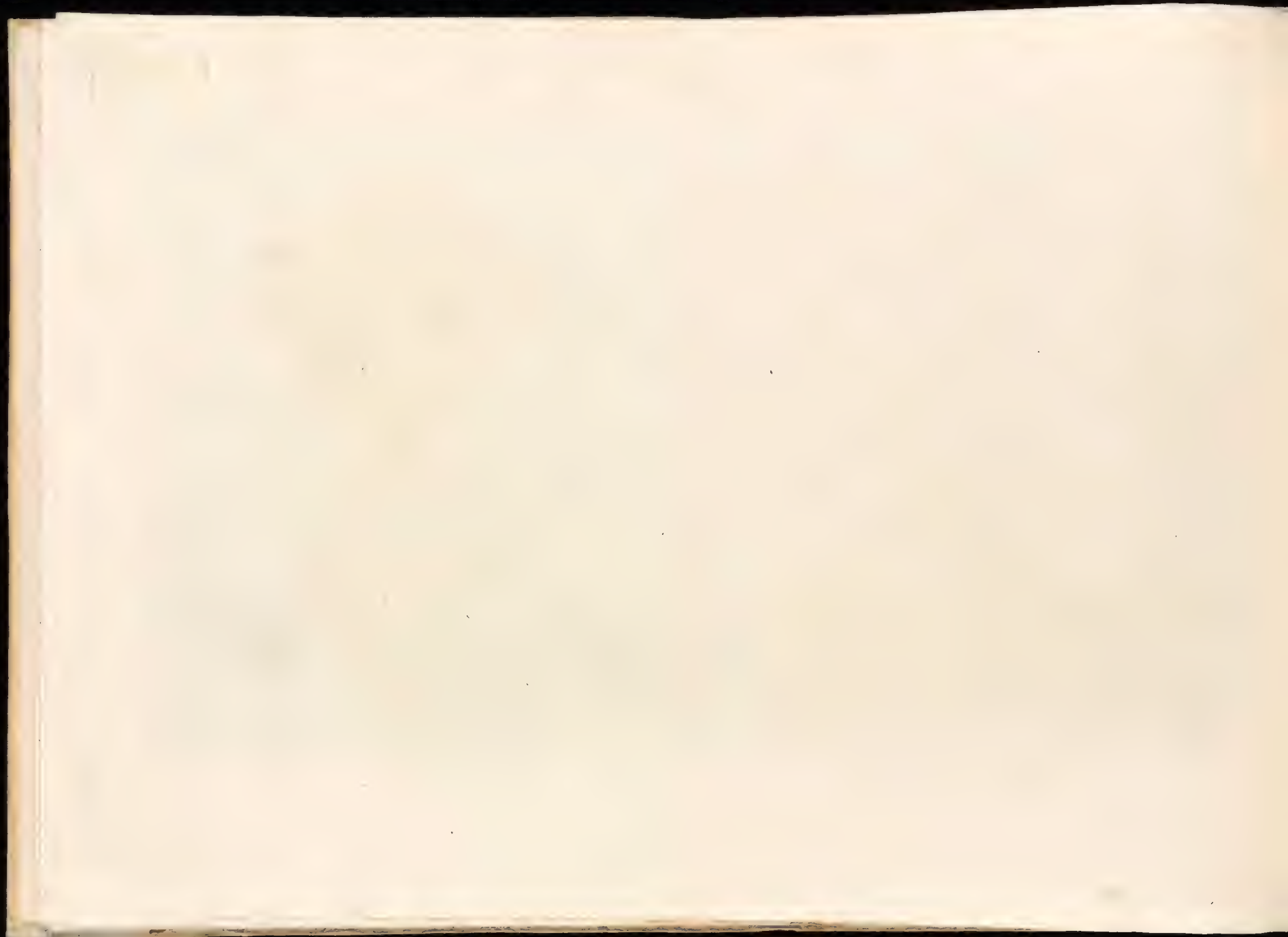
Il cippo era stato di legno e adorno con figure, non restò.  
 Ma il più grande il Cavaliere che lo ha scoperto D. D. D.  
 L'altri due Vasi presentemente sono in Inghilterra. Cavalier De'kins.

















A Lucerna Antica  
di Bronzo rinvenuta  
in quella Basilica  
l'anno 1773  
nel Cortile del Pa-  
lazzo appartenen-  
te al Reale Osp.  
Francese di San-  
ta Lucia di Sordani

ritrovata a Sordani  
Messa Maggiore  
Ella è dedicata a  
Giove, e ora si  
conserva in casa  
dell'Artista di S.  
Luce

B Lucerna Antica di Bronzo  
rappresentante una Testa di  
Bellerofonte, ritrovata a Sordani

C Lucerna An-  
tica di Terra  
cotta rinvenuta  
nel 1773 nel  
Cortile del  
Reale Osp.  
Francese di  
Santa Lucia di  
Sordani

D Lucerna An-  
tica di Terra  
cotta rinvenuta  
nel 1773 nel  
Cortile del  
Reale Osp.  
Francese di  
Santa Lucia di  
Sordani







*Lucerna* A. V. *Lucerna* B. *Lucerna* C. *Lucerna* D.  
*Lucerna* E. *Lucerna* F. *Lucerna* G. *Lucerna* H.  
*Lucerna* I. *Lucerna* K. *Lucerna* L. *Lucerna* M.  
*Lucerna* N. *Lucerna* O. *Lucerna* P. *Lucerna* Q.  
*Lucerna* R. *Lucerna* S. *Lucerna* T. *Lucerna* U.  
*Lucerna* V. *Lucerna* W. *Lucerna* X. *Lucerna* Y.  
*Lucerna* Z. *Lucerna* A. *Lucerna* B. *Lucerna* C.









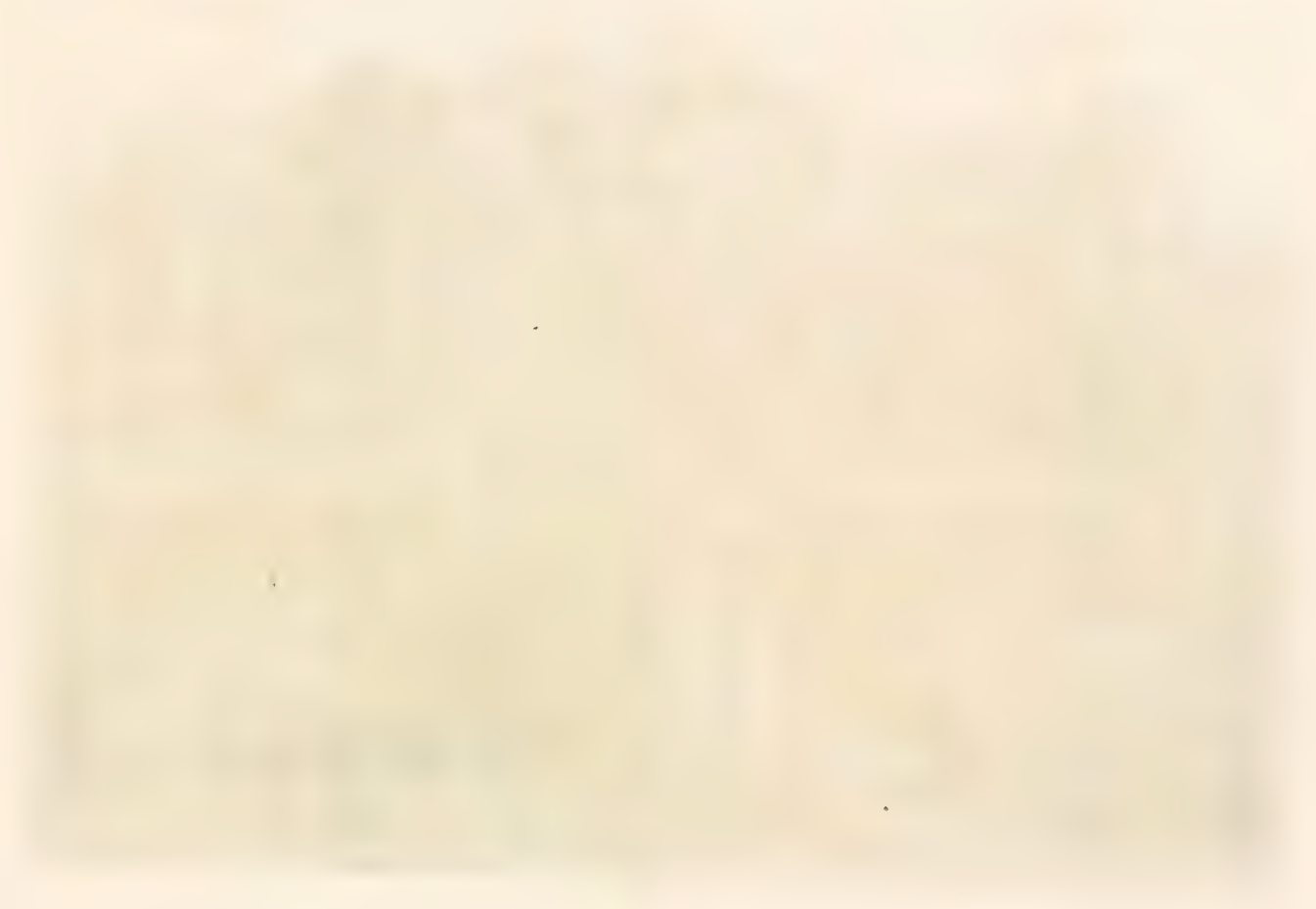




A Lucerna antica di Terra cotta rappresentante un Sileno che siede sopra un Fiano. Dal Bocc B s'infondeva l'olio nella Lucerna per far ardere le Soppigue che si mettevano nel Bocc C. D Altra Lucerna antica di Terra cotta finissima. E Lucerna antica veramente di Terra cotta dimostrante Amore e Psiche. Questa colle altre due contrassegnate A. e D. siccome rappresentano le Lucerne di Bronzo contratte F e G. si conservano nel Museo del Collegio Romano. H Lucerna antica di Bronzo, che si conserva presso Sua Eccellenza Il Sig. Duca Francesco Giustiniani







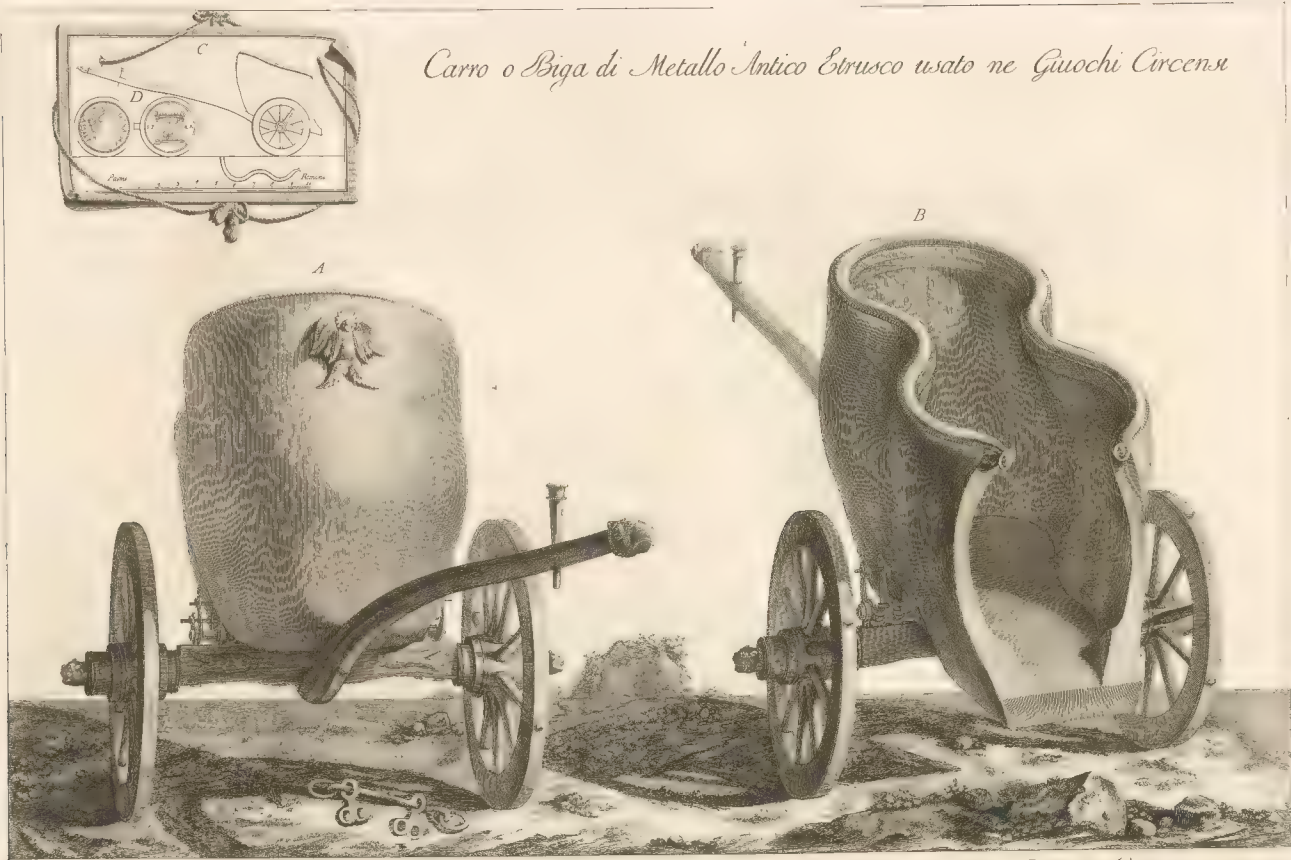
J !







*Carro o Biga di Metallo Antico Etrusco usato ne Gioochi Circensi*



*Alla Santità di Nostro Signore PIO SESTO Pontefice Massimo dell' Erudizione, e delle Arti Splendissimo Promotore*

*A Parte anteriore dove sono effigiate i simboli denotanti la velocità del Carro*

*Francesco Paneroni D D D*

*B Parte, posteriore ed interna, che conteneva l'Auriga e suo Aiutante*

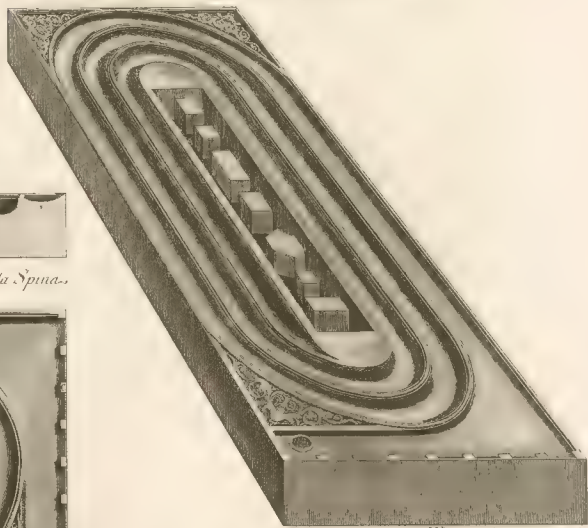
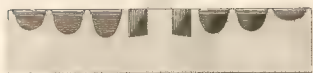
*C Cartello con profilo punta e scala della Biga o Carro*

*D Medaglia d'Argento di Augusto in cui è effigiato un somigliante Carro*

*Questo medesimo Monumento ora si conserva appresso il Sig. Stefano Pizzaglia capitano del reggimento delle guardie Pontificie*







*Antica Geometria di una Marmorea antica Tavola delle sorti Circa, ritrovata presso le rovine d'un antico Circo a  
Be. Il luogo in cui fu trovata la Tavola di Albano Egit rappresentava un Circo in cui corrispondeva un Fonte uguale al  
Fonte Bieme della Piazza. A Tale delle rovine d'Albano si spingeva la Tavola nel Canale indicata BC Circa, gran  
parte di cui era alta in 11.5 m. D'Alcune p. e. R. g. s. e. dell'Espos.*

17

*Reverend*











*L'Autore si fa anche proprietario del lavoro, del capitale e della terra, come egli ha fatto, e si dimette l'ultima l'Autore del Padiglione, si può dire, che nella l'Autore precedente*



*o A sua Eccellenza, Monsig.<sup>ro</sup> Giovanni Lazzarini, Governator di Roma  
climatore delle Belle Arti*

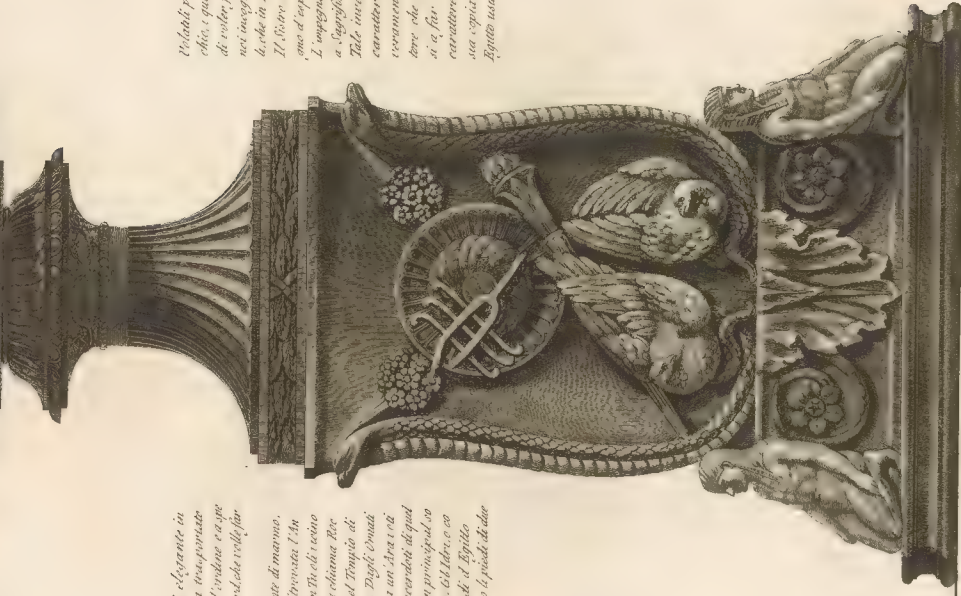
$\text{d} \log m_i / \text{d} \log m_j = \beta_{ij}^{-1} \cdot \beta_{ji}$ ,  $\beta_{ii} = 1$ ,  $\beta_{ij} = \beta_{ji}$ .







*Vivo, autore di marmo di elegante in-  
teglia di maniera. Egli trasportò  
da Roma in Inghilterra l'ordine e a pe-  
ce del sig. Riccardo Haywood, che volle far  
ne un'imitazione.*

[illegible]

*Volatili primo oggetto del centro delle spie-  
chie, i quali nello sfondo delle ali dimostrano  
di voler seguire questi volatili egiziani a  
noi insegna, si da a dire frazer, gli annun-  
zia, che in Egitto vaggheranno ad Idat.*

*Il Sistro la Patara, e la Face non han tuo  
suo d'ispezzione  
L'impegno dello Scultore è stato di alludere  
a Sacrificii d'Inde*

Tale invincione sortiva molto bene il carattere. Esplicito, e non supponeva se veramente egli usa s'effere della sua bene che abbia saputo così bene adattarsi a far capire in questo momento il carattere di quella nazione, ovvero se una copia di altra consimile. Anziché in Espito usata in qualche simile occasione.

*Al Sig. Cavaliere Maria carlo giuseppe di Fougères*

Amatore delle belle Arti  
 M. Cavaliere Sp. di Guerra Prus. D. G. D.



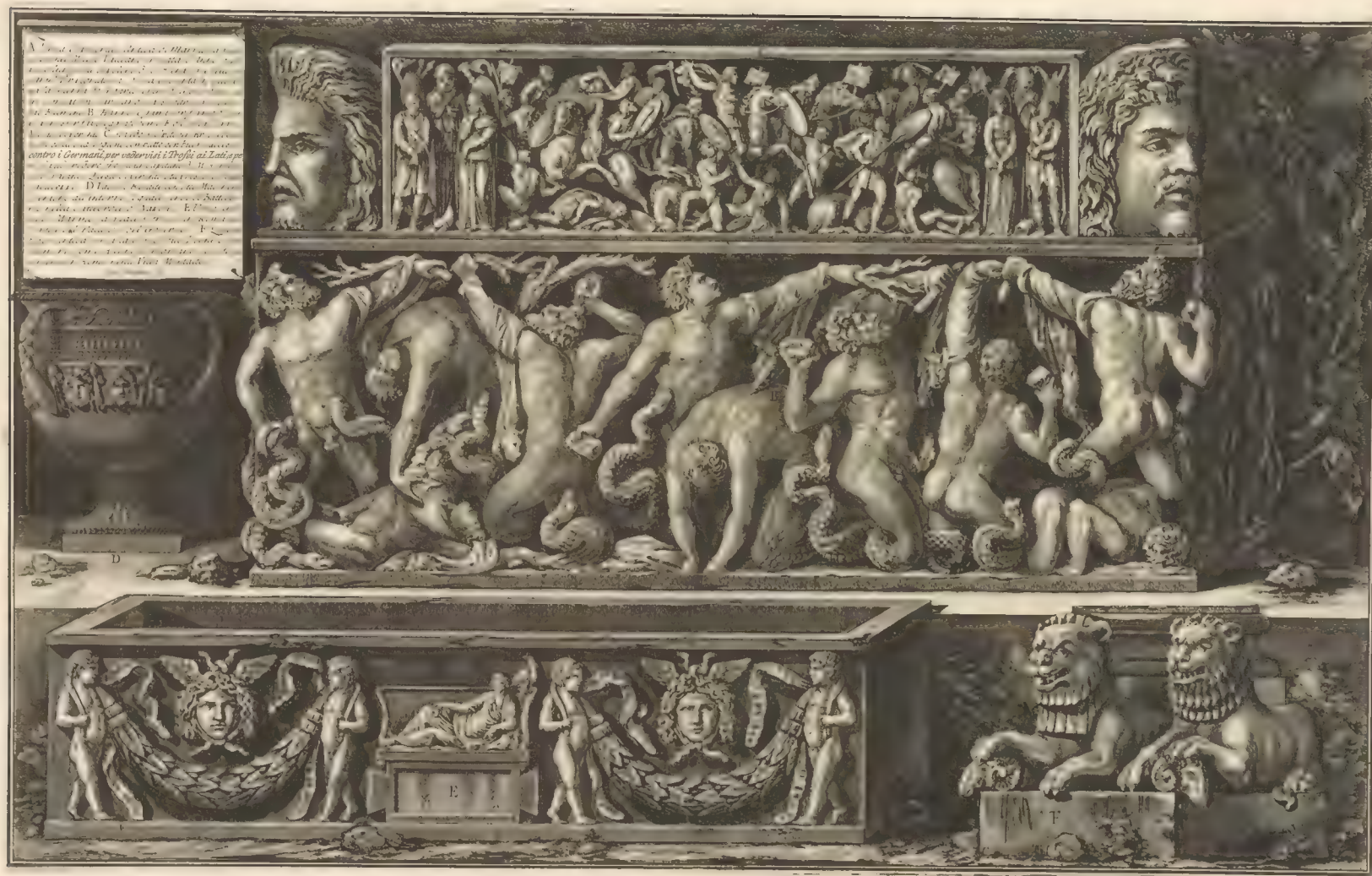




Fig. 1. A. Dragon. B. Chariot. C. Horse. D. Figure. E. Soldier. F. Shield. G. Spear. H. Building. I. Figure. K. Soldier. L. Shield. M. Spear. N. Building. O. Figure. P. Soldier. Q. Shield. R. Spear. S. Building. T. Figure. U. Soldier. V. Shield. W. Spear. X. Building. Y. Figure. Z. Soldier.

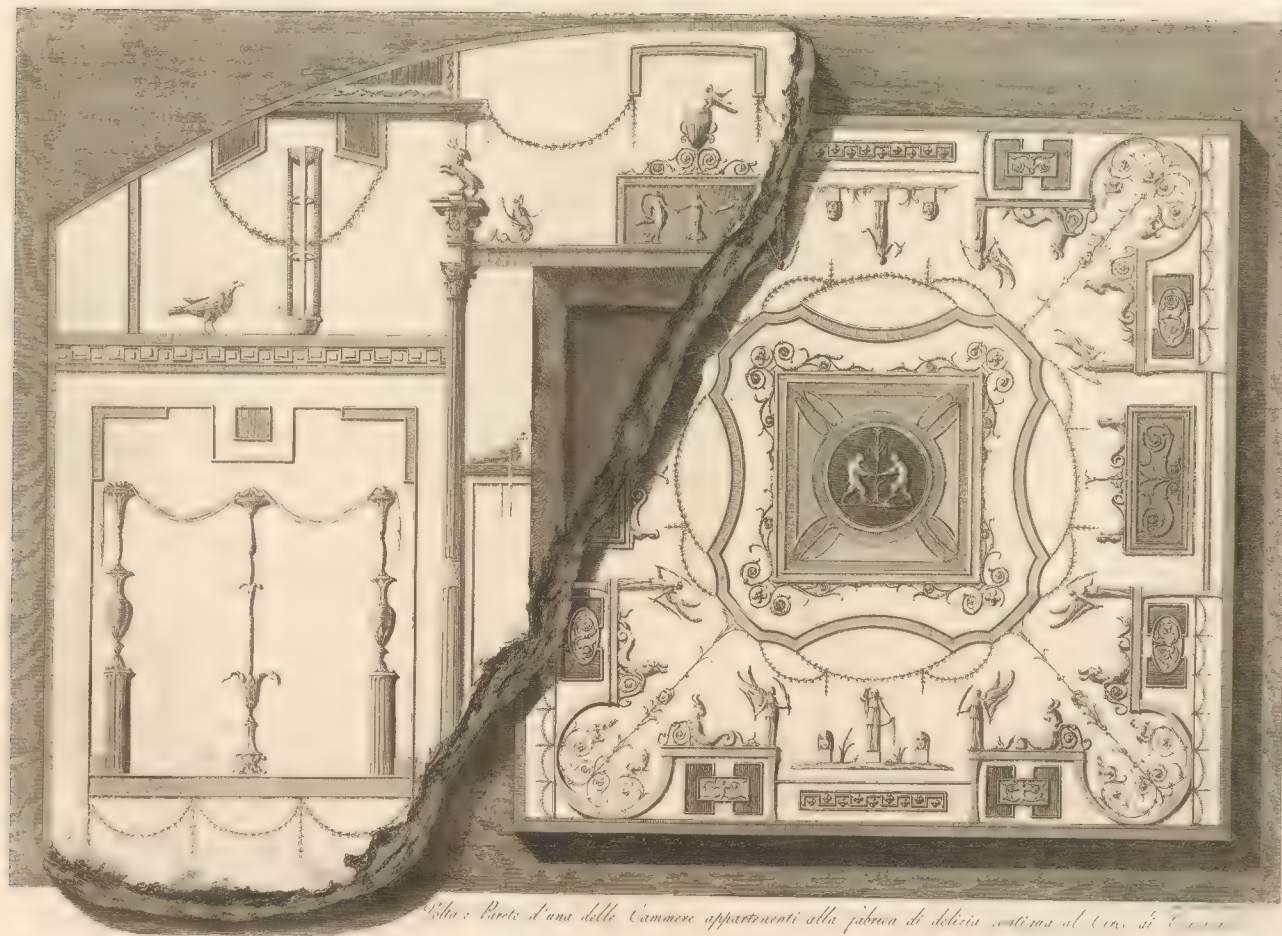










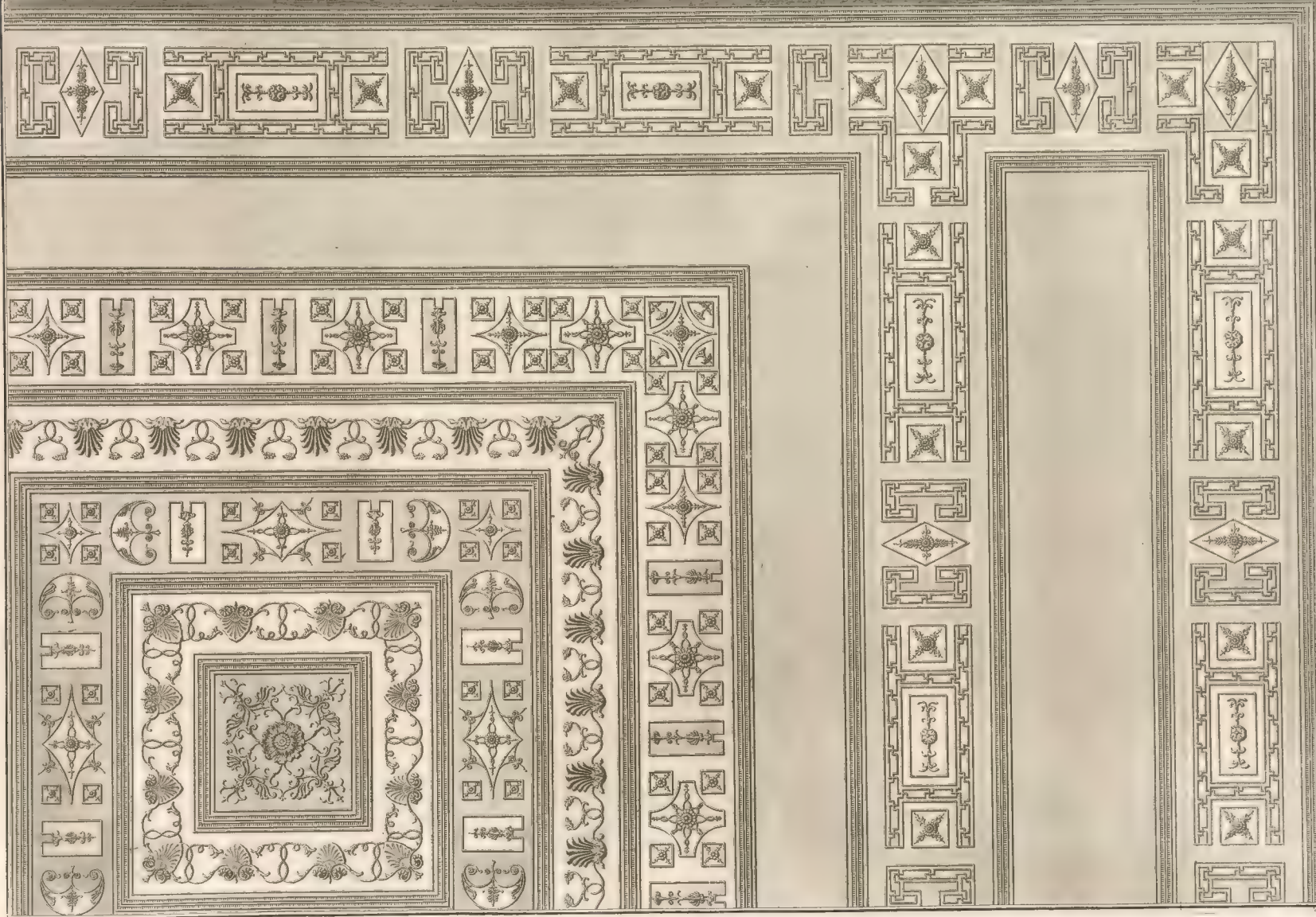


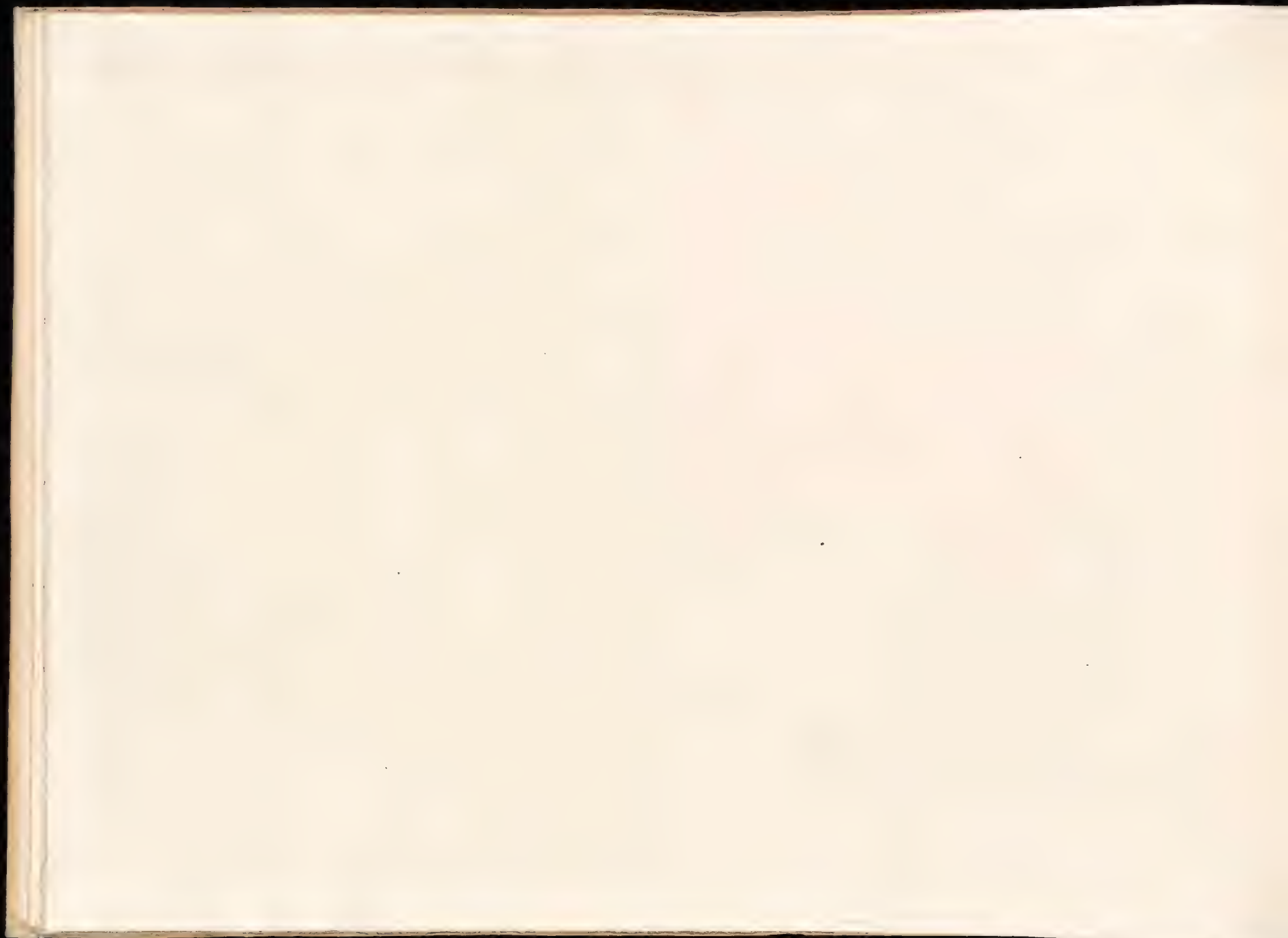
*Fig. 1. Vista d'una delle Camere appartenenti alla fabbrica di S. Maria della Pace, al Corso di Roma.*





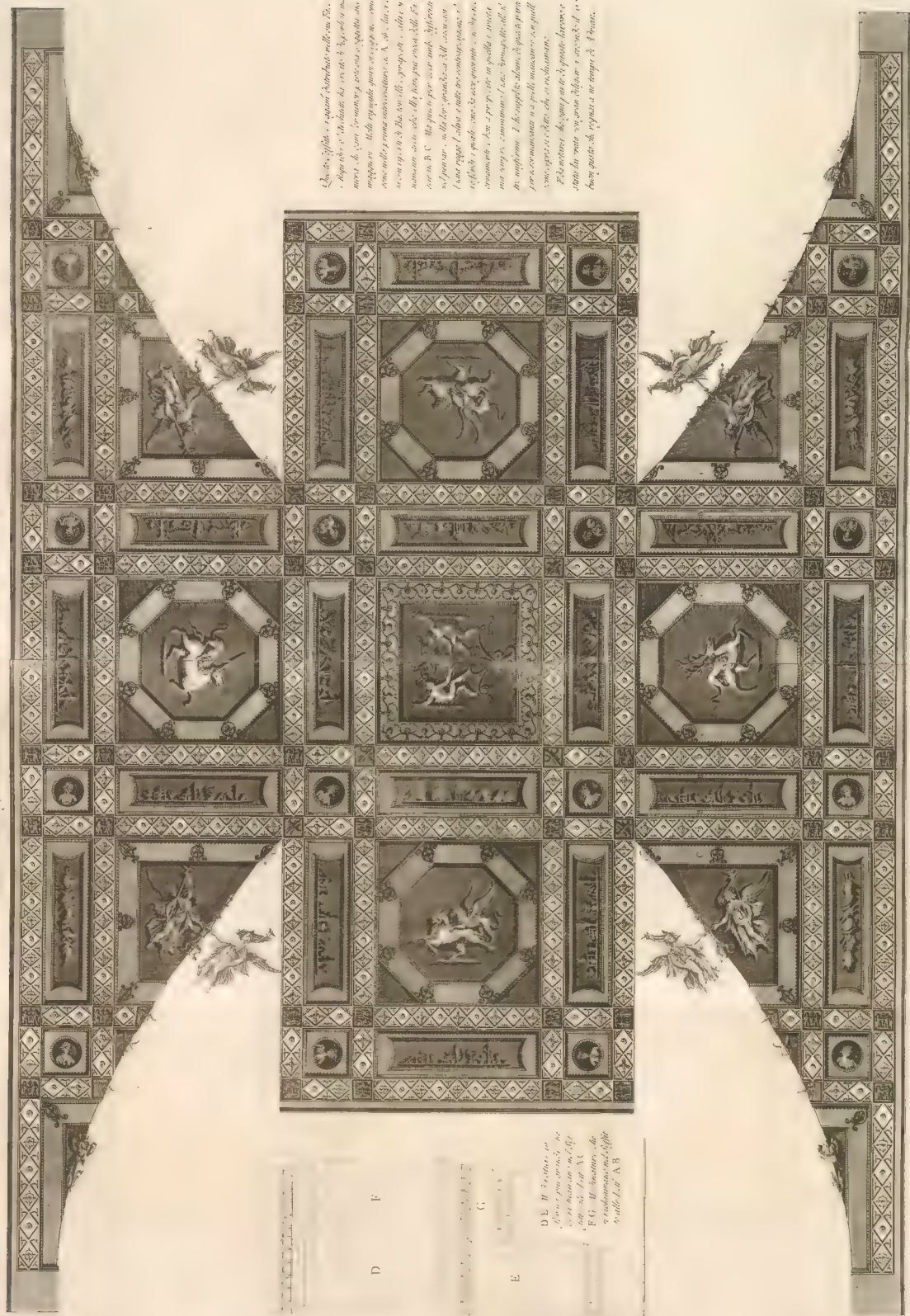
*Disegno di una Quarta Parte di una Volta, la quale esiste  
in una delle Antiche Fabbriche della Villa Adriana  
Oggidi si vede presso alla Casa di Campagna del Sig. Conte Fede*



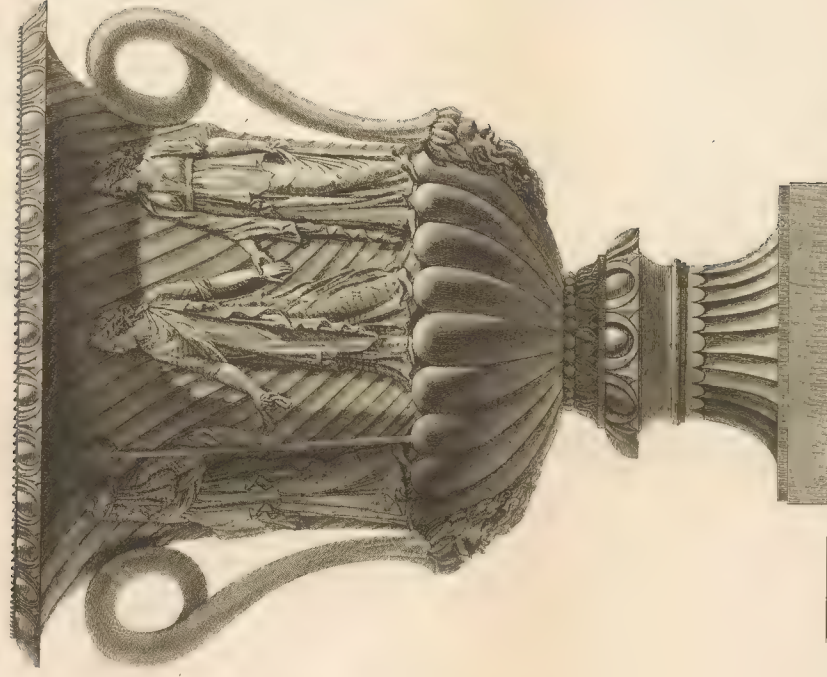




*Disegno di un soffitto disabitato a rare accampamento di Suvco, che si vede in una delle grandiose stanze nella Villa Adriatica*

[illegible]





*Vaso antico di marmo che si vede nella Galleria del Palazzo Farnese  
Sono scolpiti intorno alla circonferenza, Syonora, Geronimo, e Walter, che  
danzano in onor di Bacco*

*Dedicato all' Illma Signora, Geronimo Walter, &c.*

*In atto d'Uscire dal Cardinale, &c. in Bolla d'Ormai*





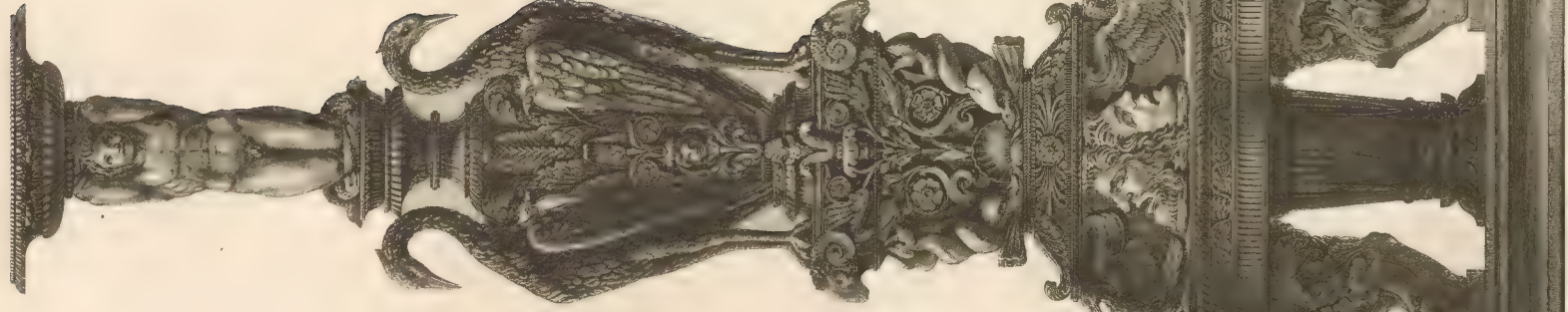
*Urn di marmo che è ornata di quattro Maschere, come che rap-  
presentanti le quattro Stagioni o sieno le quattro Età dell' Uomo  
Si vede all'ingresso del Palazzo della Villa Borghese*



*Al Sig.<sup>o</sup> Guglielmo Beaupied Cavaliere Inglese amatore  
e seguace delle belle arti in atto d'ispeguo  
Il Cavaliere Gio. Batt. Piusi D.D.D.*







*L'Aneddoto, Antico di marmo di  
gran mole ritrovato negli Esaurij  
della Villa Adriana, fatto l'anno rep.  
Ezio è dimostrata in prospettiva nel  
la Tavola seguente in altra veduta  
non veduta.*

*Di questo Aneddoto che l'Autore  
Trattare non può è dimostrata in due  
Tavole in differente aspetto. In per-  
sua, cioè gli altri preziosi monumenti,  
che la compingono, delle tante di Belle.*

*Santi situati in quel punto con grande  
industria dell'ingegnere, questi due  
pezzi singolari di antichità sono nel  
la del Cav. Francesco Passolunghi, e la  
lui fatti restaurare con sua direzione  
ne sono stati acquistati qui in Roma  
dal Sig. Cavaliere Eugenio Neri  
dignato. Conosciamo l'ignota e non  
tato nelle altre librerie: e da esso  
poi fatti trasportare in Inghil-  
terra sua Patria.*

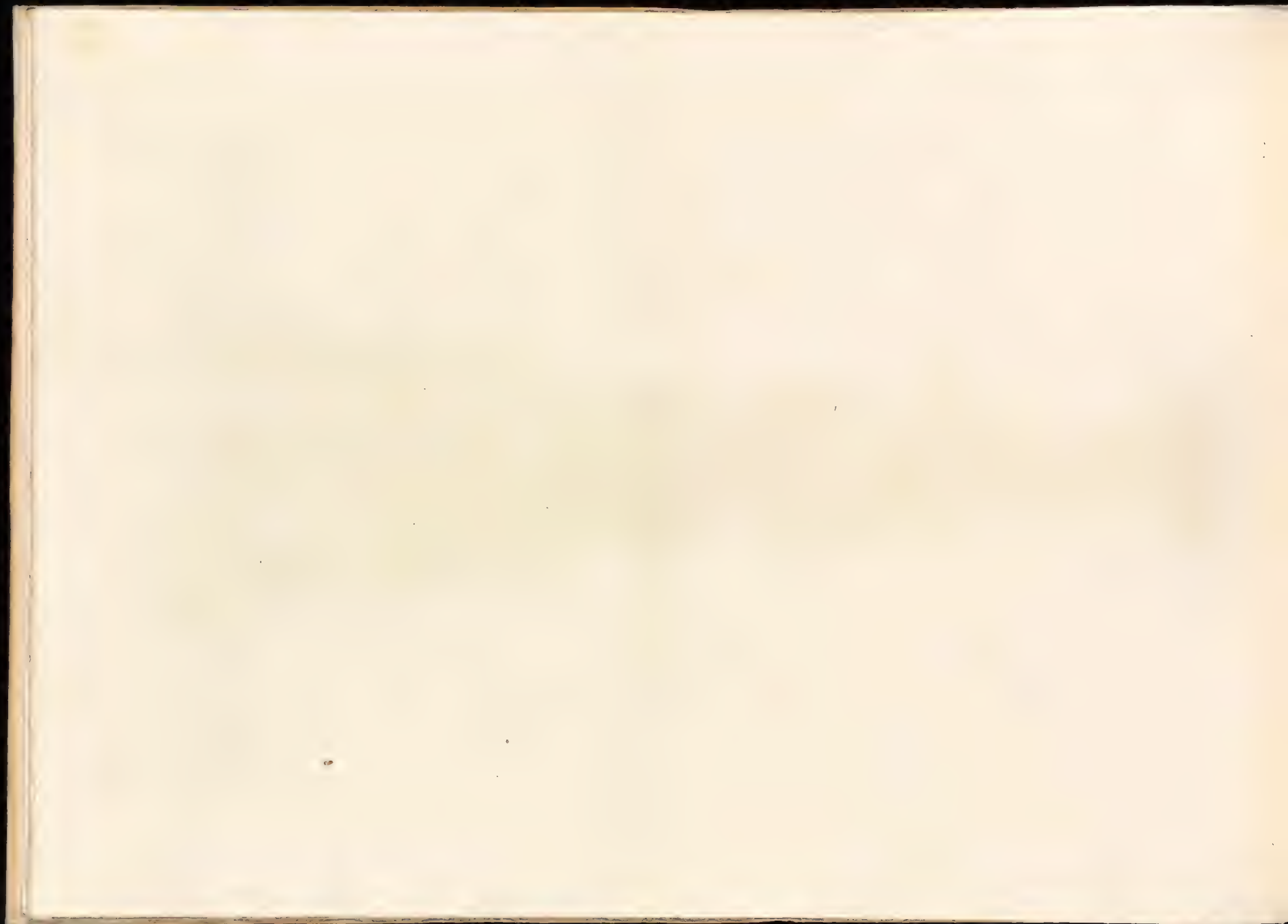
*Al Suo Carissimo e Amico il Sig. Giovanni L. d'Alagni*

*Per il Cap. Gio. Battista, Padova,  
presso la Stamperia di S. S. S. S.*











*Considero l'unica di marmo che si vede nel Museo dell'Antico. Ed è sì rara per rivelare a vista delle tante variate parti, che la compaggiano. Queste sono altrettante in ordine di linee architettoniche dipinte e di maniera diversa che l'uno vedono all'altro con armoniche proporzioni. Il soggetto dell'Opera stessa una grazia di stile di Tito e due di Leone. Disegnate e intate all'opposto formate e così una prova.*

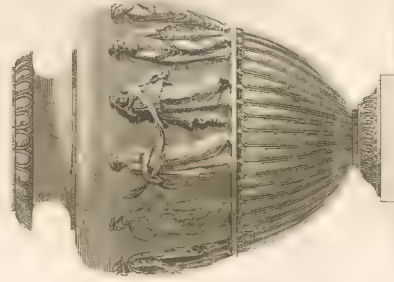
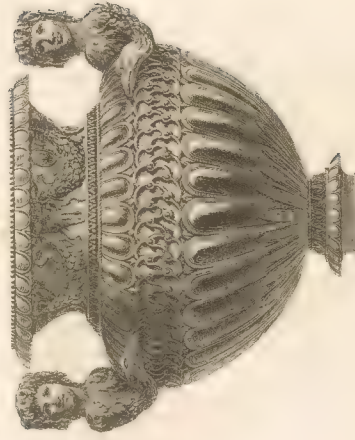
*La proporzione bruno l'ore non solo qui, ma in tutto il complesso dell'opera. La proporzione loro è superiore ad ogni altra parte, venendo la bellezza avvertita bene ha detto, che ogni ornato, avere nel dovuto rispetto suoi e per la grandezza e per la forma che occupi siano state a vicenda interessando, ed al caso per formare una nobilità e composta linea. Corrispondente anche la bellezza, e l'adeguatezza del lavoro ad ogni industria e l'idea uscita dall'antico Artificio.*

*Al Sua Eccellenza il Sig. Principe D. e Abate Rezzonico,  
Sindaco di Roma, Amatore delle Belle Arti,  
sta stato di disegno il Vascello Gio. Battista Pannini D.D.D.*

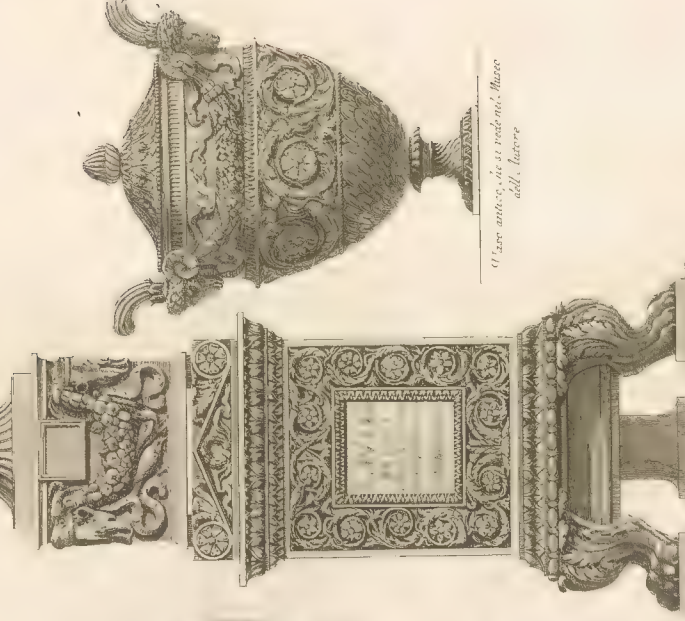




*Questi due specchi di marmo che  
si vedono nel Museo dell'Autore*



*In questo specchio si videro  
Michele e l'Autore*



*Questi due specchi che si vedono nel Museo  
dell'Autore*

*del Museo dell'Autore*

*All' Illustrissima Signora Maria Vintj Dama Inglese*

*In segno di Osequio al Cardinale Gio. Maria de' Medici*



54  
( Vaso antico di marmo adornato di finisimi intagli ed arabeschi  
Si vede in Inghilterra presso il Signor Egidio Earle Cavaliere Inglese  
amatore delle belle arti



Al Signor Watkin William Wynne Cavaliere Inglese  
amatore delle belle arti  
In atto d'Ossequio il Cavaliere Gio. Batt. Piranesi D.D.D.





*Al Signor Giovanni Corbet Cavaliere Inglese  
amatore delle belle arti*  
*In atto d'offerirgli il Cavaliere San Baldo Prunori D.D.D.*

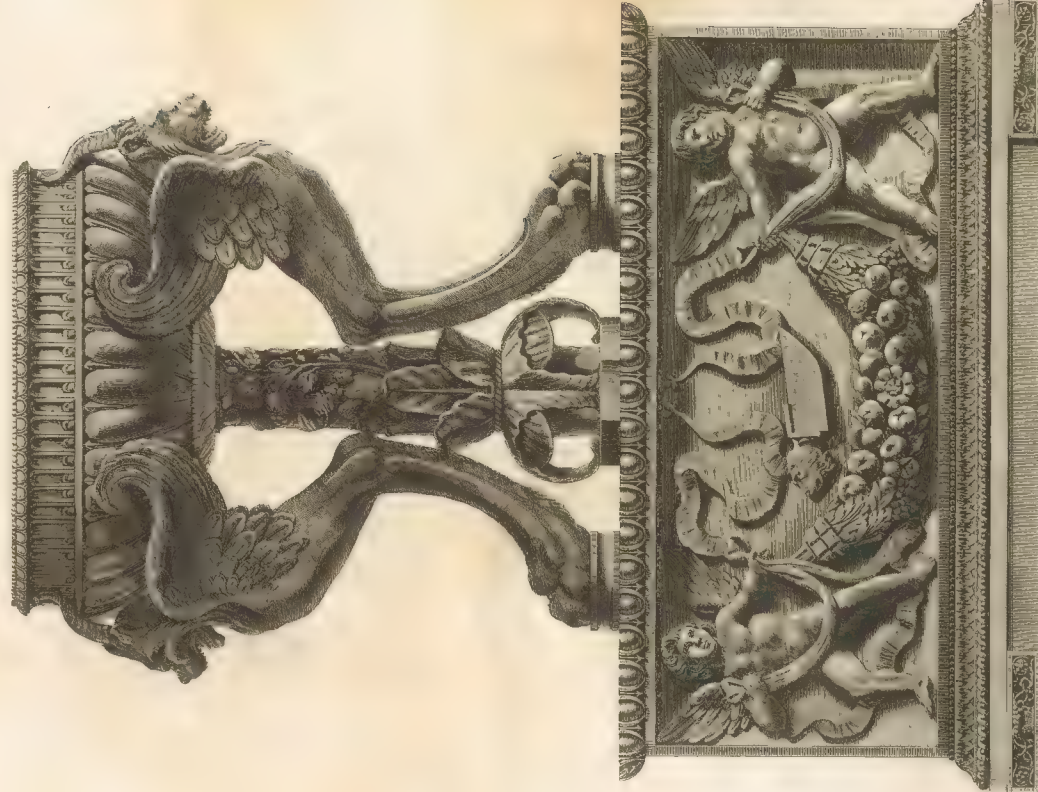
*Due Urne marittime. L. una A. ornata di rubriche: Trofei elegantemente scolpiti.  
L'altra veduta B. ornata di Gouff. con ali di drago. e scolpiti in alto di mezz'ora si vede  
nel musco dell'Autore. C. Due vedute d'un Gouff. che all'osserva un Delfino del quale  
sembra fosse concesso di apporlo per il mare. Questo gruppo è nel Palazzo Farnese.*







*Al Signor Tommaso Barreà Cavaliere Inglese  
amatore e seguace delle belle arti  
In atto d'ossequio il Cavalier Gio. Batt. Piranesi DDD.*



*Altare antico di marmo ritrovato fra le macerie della Villa Adriana nel sito detto Pancanello. La sua gran Cornice  
è ornata e accostata da due Ippogriffi elegantemente lavorati, e corrispondenti al Vozelo felice delle vesti al tempio  
d'Adriano. Questo Monumento si vede nella raccolta delle antichità del Cavalier Piranesi. Il basamento che regge  
quest'ara è stato designato da un monumento antico che si vede nella facciata del Palazzo Barberini verso il Giardino*



*Alla Signora Maria Upton Donna Inglese Intendantissima  
in ogni sorta di Arti Liberali.*

*Al V. p. della Signora in detto Anno 1756.*

*Andrà o sia l'antico  
di bronzo che ve  
rima ste d'acqua, se  
sta A. all'antico B. sul  
della C. e non si è  
avendo stata rinvenuta  
nel Territorio dell'antico Ugo.*

*L'antica Lucerna  
di bronzo in figura di  
animale, quanta  
te di una Lucerna.  
collanti tra a  
erano situati i  
sotto il tutto  
appenderla  
nona ritrovata  
in detto luogo.*

*La Lucerna di bronzo  
in figura di animale, che  
sta A. all'antico B. sul  
della C. e non si è  
avendo stata rinvenuta  
nel Territorio dell'antico Ugo.*



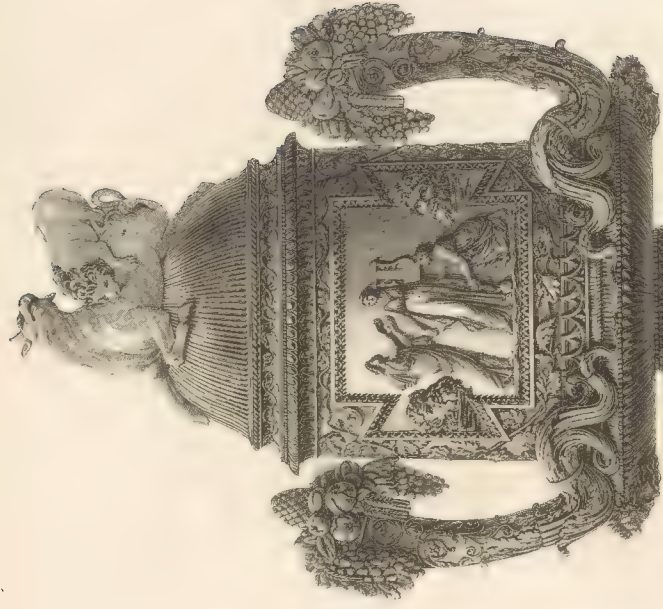












*Urn cineraria antica di marmo  
di gran melle che si vede nel Museo  
dell'Autore. Tanto questo che il suo  
pedestallo è adornato di sculture, e  
d'intagli elegantissimi. Nel mezzo del  
bassorilievo è figurata la mucca ce-  
leste indicata dal gl'ho che ha a pie-  
di, e dalla lira, che tiene in mano,*

*ed sopra fanno onore due Donzel-  
le, una genis'essa e l'altra in  
piedi, che dà porge la libazione.  
Le due marchiere laterali sono  
simboli delle medicine Il Leone  
poi che opprime il bue signifi-  
ca la debolezza della vita umana at-  
terrata dalla forza della morte*



*Al Signor Odoardo Knight Cavaliere Inglese  
amatore delle belle arti*

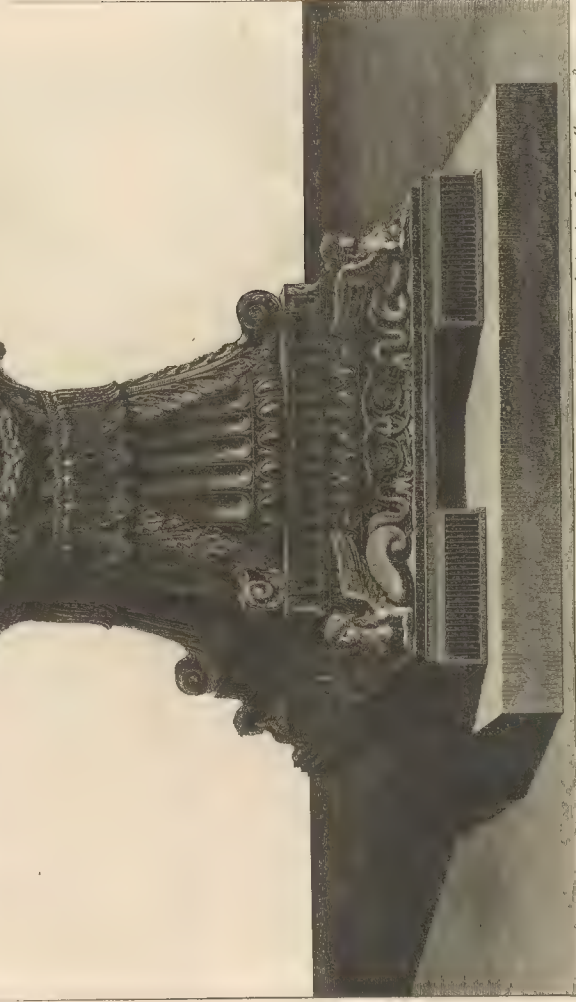
*En altro d'argento il Cavaliere Gio Battista Piranesi p. p. d.*





*Si situa in prospettiva d'un antico Vaso (Cinario di marmo con suo Piedistallo alto p<sup>te</sup> 4). Nella Tavola seguente si scorge dal Basorilevato di mezzo, che questo monumento fu dedicato alla musica Celeste. La sua Facciata è adornata di pampini sostenuti da due Clave piantate dentro il Cratere. Il Corno, che è scolpito fra quei Rampi, che le Clave, sono uccelli attribuiti ad Apollo. Le sculture eccellenti, travagliate, le Muschere coniche, e Ra-*

*mi di pampini, li Cornucopi, e le Corone di Quercia, che si veggono scolpite nelle quattro Facciate del Piedistallo come ogni altro ornamento, sono tutti simboli, e relativi a queste Divinità. Utenne in atto di ascoltare il Dio, esprime la forza che opprime la ragione, come appunto gli antichi esprimevano in simili casi, ne far sepolti, significando con tal espressione qualunque uomo dover essere in fine atterrito dalla superiore forza della morte.*  
*Questo Monumento si vede nel Museo dell'Autore.*



*Al Reggimento della Guardia Reale all'attuale Servizio di Sua Maestà Britannica. Veduta delle Sculture. Avvi.*

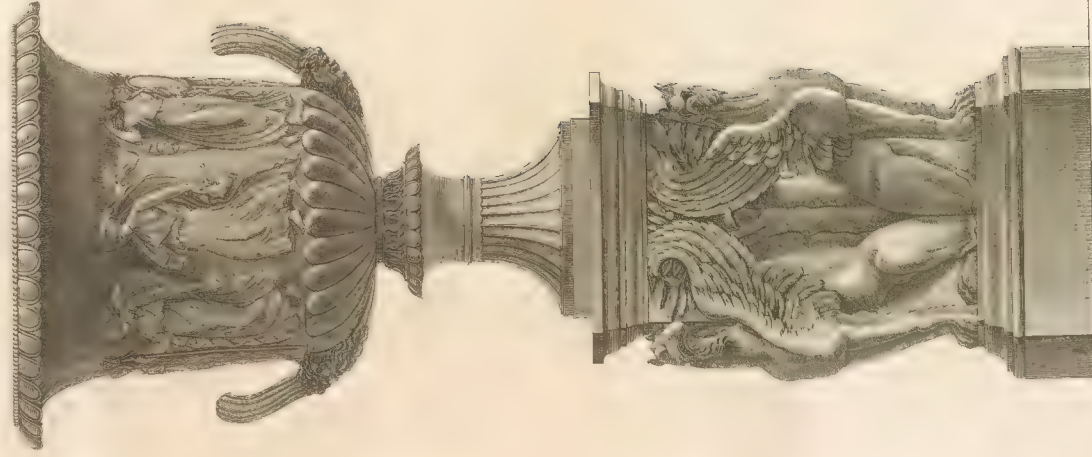
*Si vede l'Esposizione di Pampini e Clave. Tavola 2. Tavola 2.*

*La Tavola 2.*





*Il vaso antico che si vede nella Villa di Sua Eminenza il Sig. Card. Alessandro Albani  
vicino di Porta Salara. Dove questo vaso sopra un Tripode che si conserva nel Museo Capitolino*

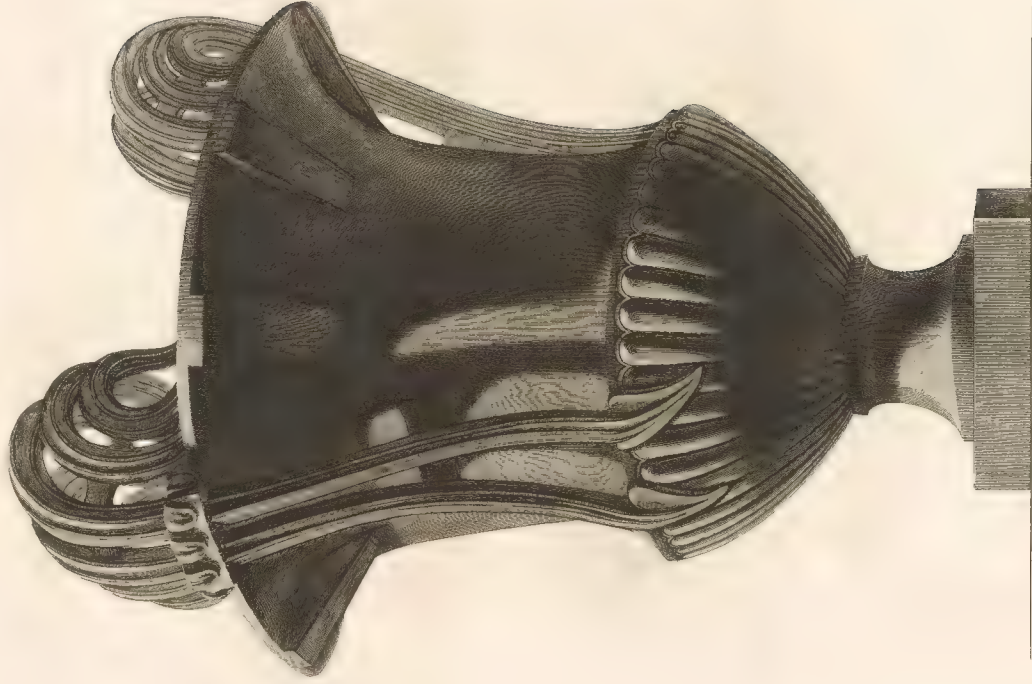


*III. Illustrissimo e Reverendissimo Sig. Monsignor Giannuario Dominaldi  
Uditore della Sagra Rota, amatore delle belle arti  
ha fatto offere al Cavalier. Giovanni Battista*





*All' Signor Cavalier Giovanni Cusbert amatore delle belle arti  
In atto d'acquiesco il Cavalier Gio. Battista Pignoni DDN.*



*(S'avea inteso di marmo di gran mole, che si vede: particolarmente per  
l'elevanza de' suoi manichi, quasi formano tutto il primo spallamento  
di esso, e si vede nel cortile del Monistero di S. Cecilia in Trastevere.*



( Al Signor Guglielmo Constable Cavaliere Inglese  
amatore delle belle arti.  
( In atto d'Offerir il Cavaliere Sic. Battia Piranesi DDD.

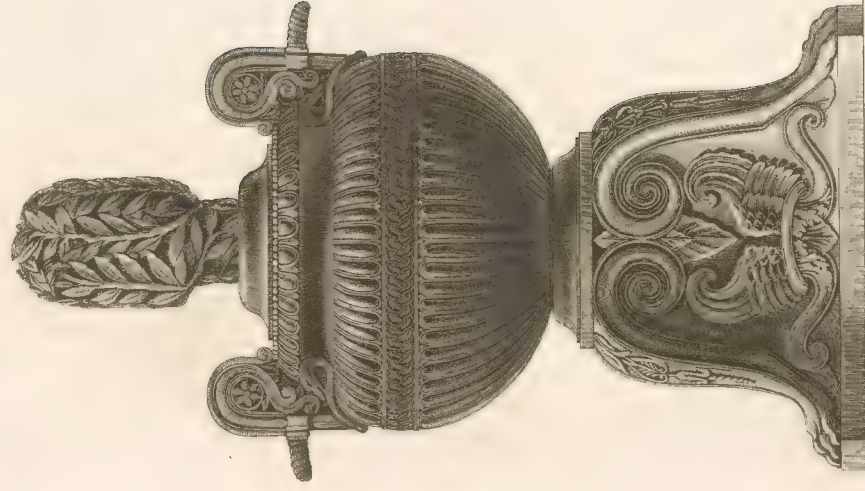


Il suo emblema di gran mole. Le Feste dei Giarenchi mostrano di reg-  
gere il pesante Festone composto di frutti fiori grano ed uve, Il tut-  
to necessario alla Vita umana. Il restante degli ornamenti con gli  
ucelli formano un vago intreccio nel corpo del vaso.





(Vaso antico di marmo, che si conserva nella Galleria del Palazzo dell'Ecc.<sup>ma</sup>  
 Sig.<sup>a</sup> Principe Barberini. Quel è adornato d'intagli finissimi tanto nel corpo  
 di esso, come anche nelle tre fiese del sottoposto piede triangolare



Al Signor Tommaso, Muzel Gallot Cavaliere Inglese  
 amatore e seguace delle belle arti  
 fu sceso d'effigie il Cavalier Gio. Battista Piranesi D.D.D









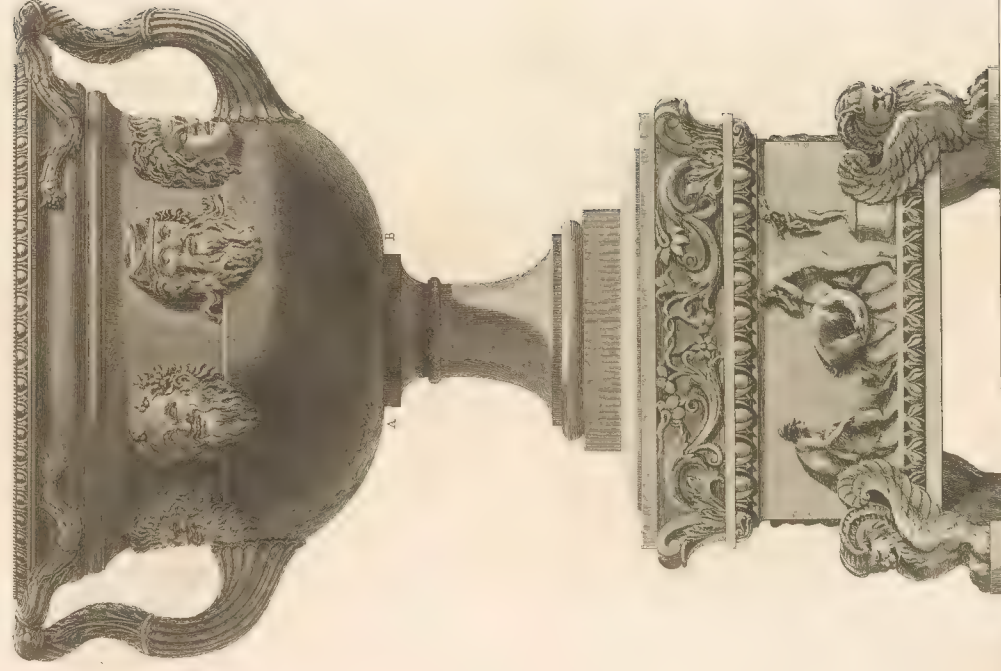




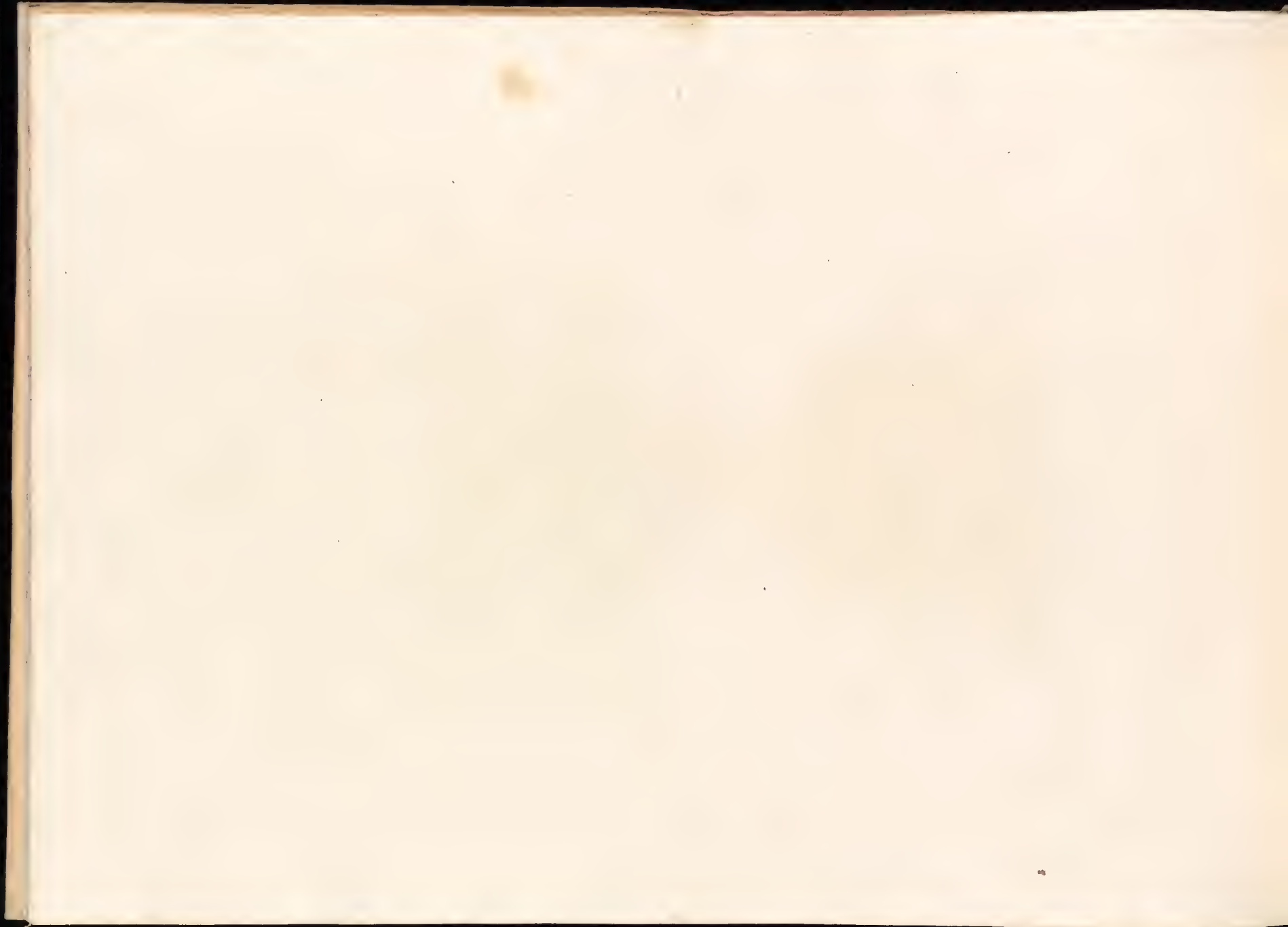




*Al Signor Guglielmo Ugo Cavaliere, Inglese amatore e  
 rivale delle belle arti in alto d'obbligo  
 di Cai alter-Lio-Baldi-Pinsoni DDD*



( Il suo antico di bronzo mole che si vede nella Villa dell' Ercolano Casa Lanti sul monte Gianicolo. Il corpo del mole  
 sono e curvato da otto teste di Piumi e Sibiani. Il piede che al presente lo regge e di profilo e non corrisponde  
 alla proporzione del l'antico, perciò si compie che appartenesse ad altro, tanto più che si scopre la larghezza della  
 superficie A B che precisa sopra l'antico suo piede di marmo corrispondente alla grandezza del l'antico





Il Sig.<sup>o</sup> Guglielmo Ugo Cavaliere Inglese amatore e  
 seguace delle belle arti in atto di amicitia  
 al Cavalier Gio. Roda Preuss. D. D. G.



Altra veduta laterale del Vaso, che si vede nella Villa dell'Erzema (Vaso Lanti). Spiede e stato da me ridotto a proporzione.  
 Alla grandezza del Vaso e corrisponde alla traversa dell'antico sigillato accennata nell'altra tavola con la lettera A. B.  
 Monumento A. cui era qui posta il suddetto Vaso si vede un vaso del Sig.<sup>o</sup> Collino Morosini Pavesi, ed. Intagliatore. Insieme  
 si rappresenta un antico Podestare ornato con bispardieri, e vari intrecci di arabeschi di eccellente maniera  
 di Giulio si vede. Arreano nel Lettuccino attorniato da fiori vari, con altre Figure simboliche alla sua diposizione.



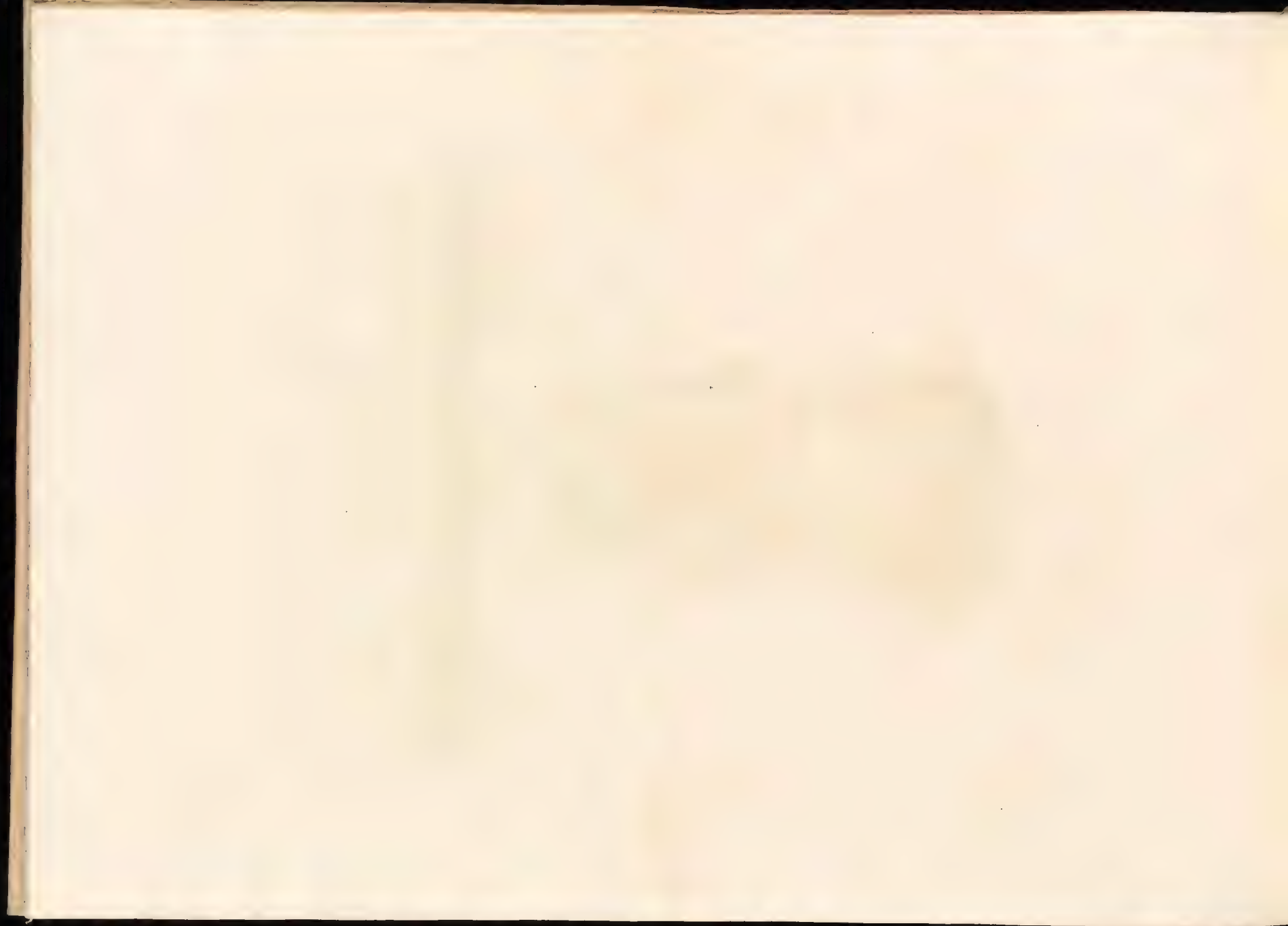
*Gruppo antico di Bronzo che si conserva a Portici  
nel Museo Reale di Sua Maestà Il Re delle due Sicilie*



*Al Signor Cavaliere Roberto Smith, Inglese  
amatore delle belle arti*

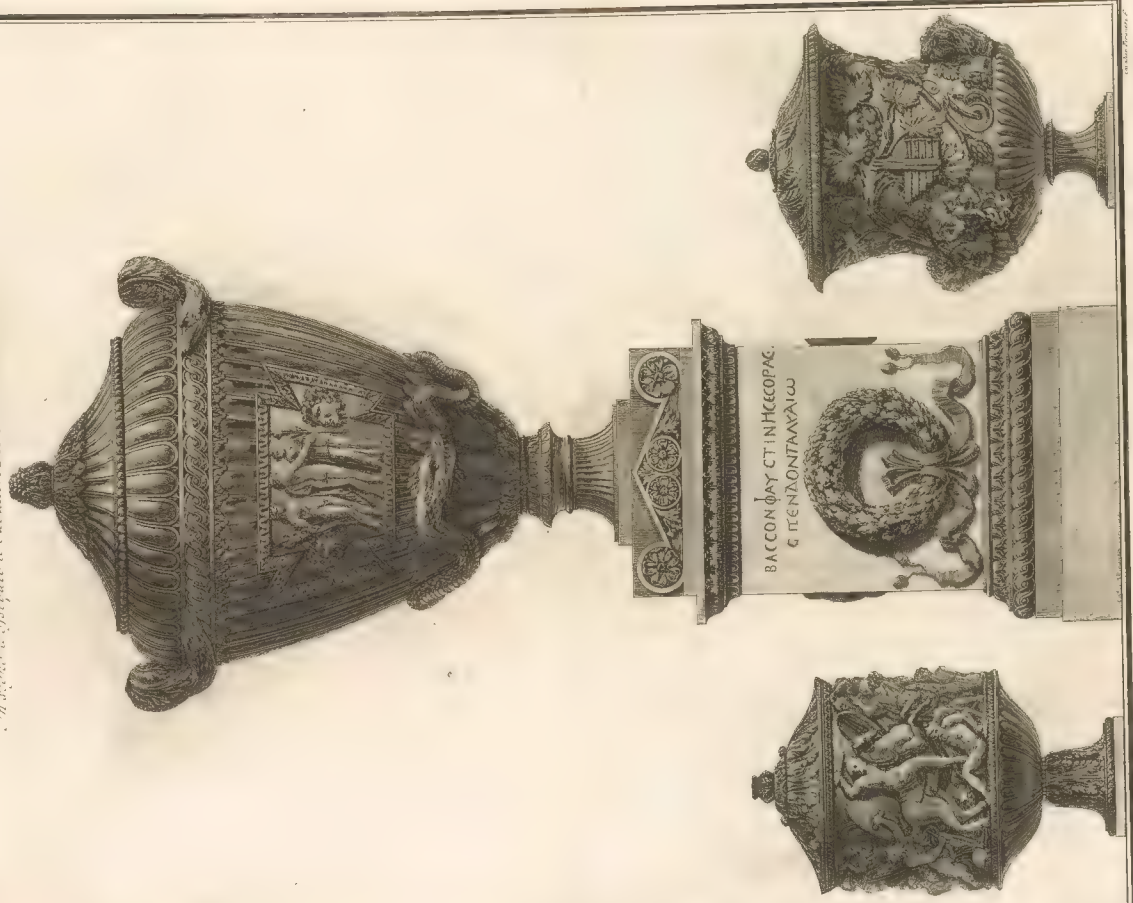
*In atto di obsequio il Cavaliere: Gio: Battista Pannesi, DDN*





90  
All' Illmo Sig. *Giuseppe* Conte de *Byssac*, Marchese della seconda compagnia del 92. *Cratunfione*

amatore delle belle arti  
in segno di riconoscenza il Cavalier Gio. Maria *Baron* D. D.



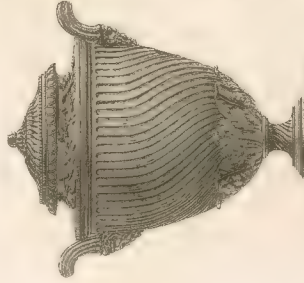
(*Questi antichi di marmo eccellentemente scolpiti, si vedono in Sighisbetta presso il Sig. Cavalier. Gumbel*  
*trasportati nell' anno 1708*)



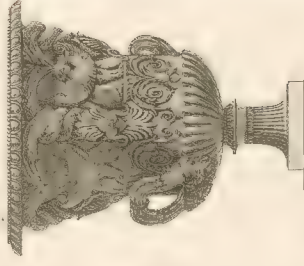


(L. s. antiocho palmig. n. 7)

these red and muddy spots.


$$f_{\alpha}^{\beta} = \frac{1}{2} \left( \frac{\partial \alpha}{\partial \beta} + \frac{\partial \beta}{\partial \alpha} \right)$$


1. *Ulla rotunda* L. 2. *U. ovata* L.  
*Ulla* *prospici* *Ulla*



(1) *Ind. cell. h. i vede in, Grotta di Terra p. f.*

*Signor Tommaso Palmer Cavaliere Inglese  
 amante delle belle arti  
 Signor d'Albuquerque Cavaliere Inglese, DD*

*In att. d' Osequio al Cav. Gio: Batt. Guarni, D.D.*



*Uso di marmo antico che si vede nel  
Museo Capitolino*



*Al Signor Roberto Uduj Cavaliere Inglese  
amatore delle belle arti*

*In segno d'opere più all' Cavaliere in Roma. Roma.*





*Questa è tutta di marmo che si vede nel  
Museo Capitolino allo palazzo.*



*Il Signor Roberto Uney Cardiere Inglese  
amatore delle belle arti  
ha regno d'Inghilterra e d'Irlanda Per. 1*

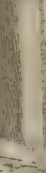
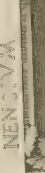
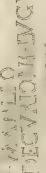
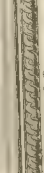
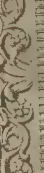
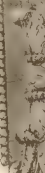
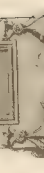
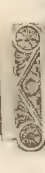




*Al Signor Giovanni  
amatore delle  
belle arti  
Gaylor Cavaliere Inglese  
Gio Battista Puccini VDD.  
In atto d'obsequio Cavaliere*

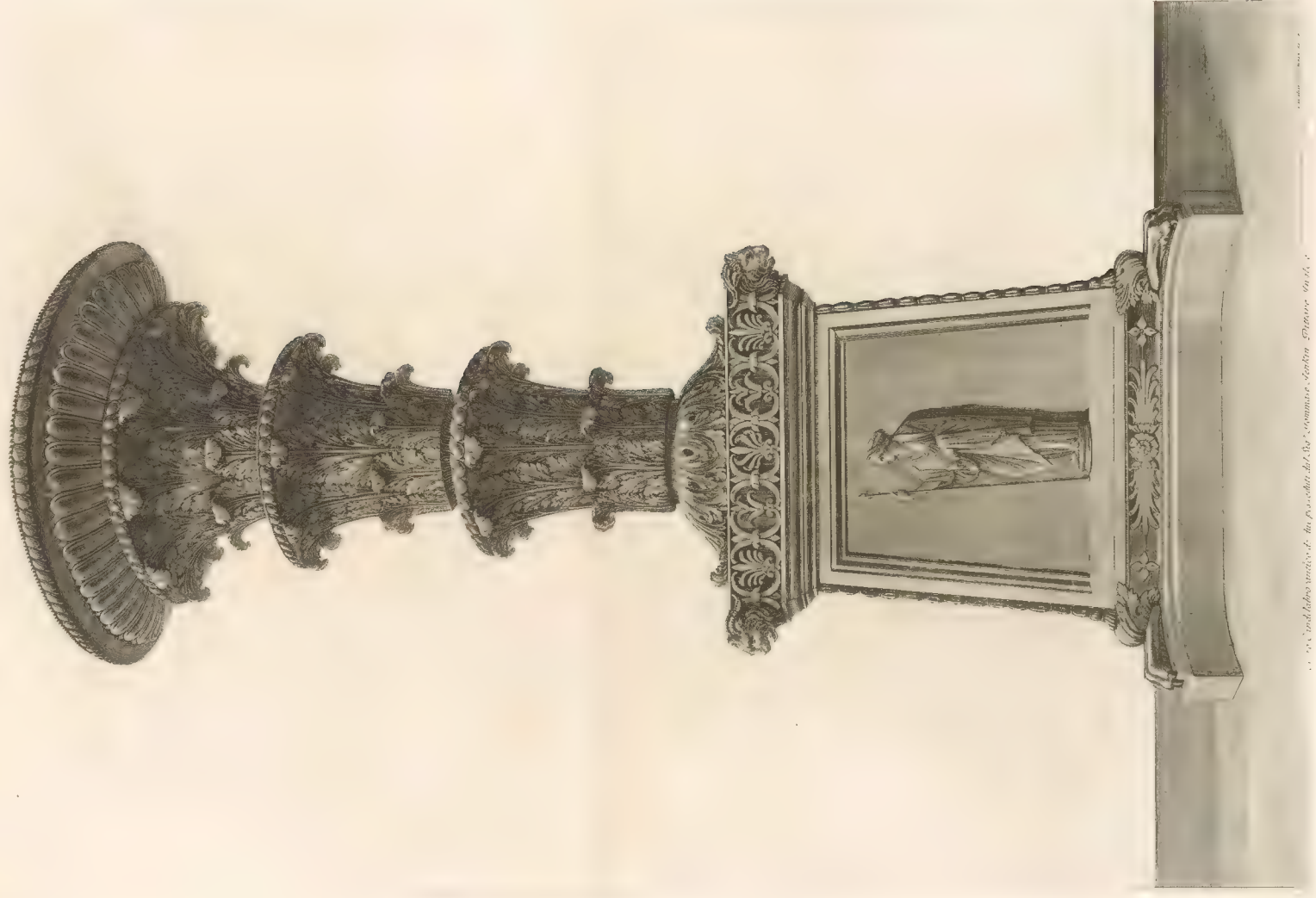


Uffamento antico che si  
propo: il Sig.<sup>to</sup> v. i. a. d. d. d. d. d.  
nella sua villa



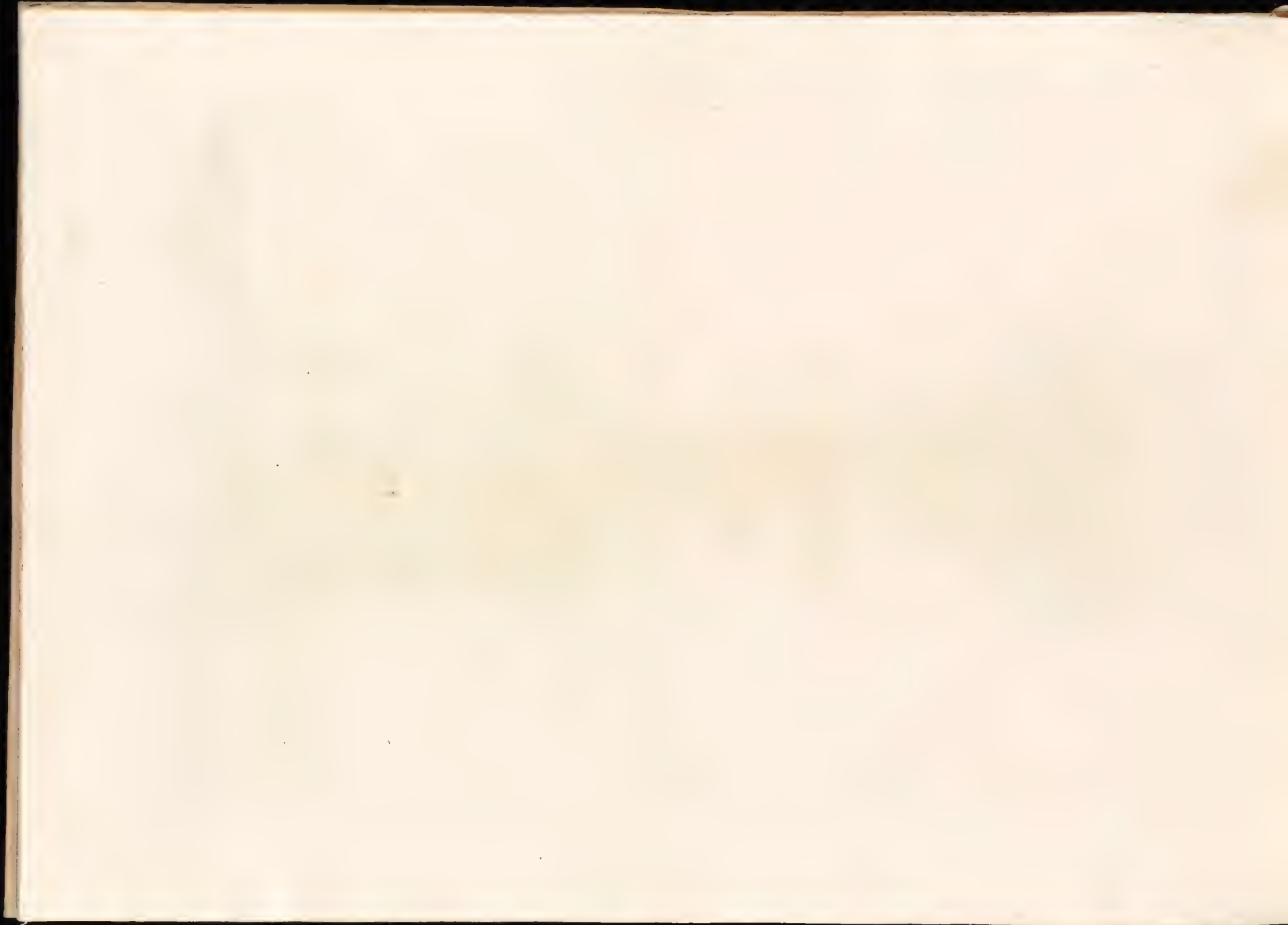


In ogni caso, si esclude ogni altro, e si riserva il diritto di essere archiviato.

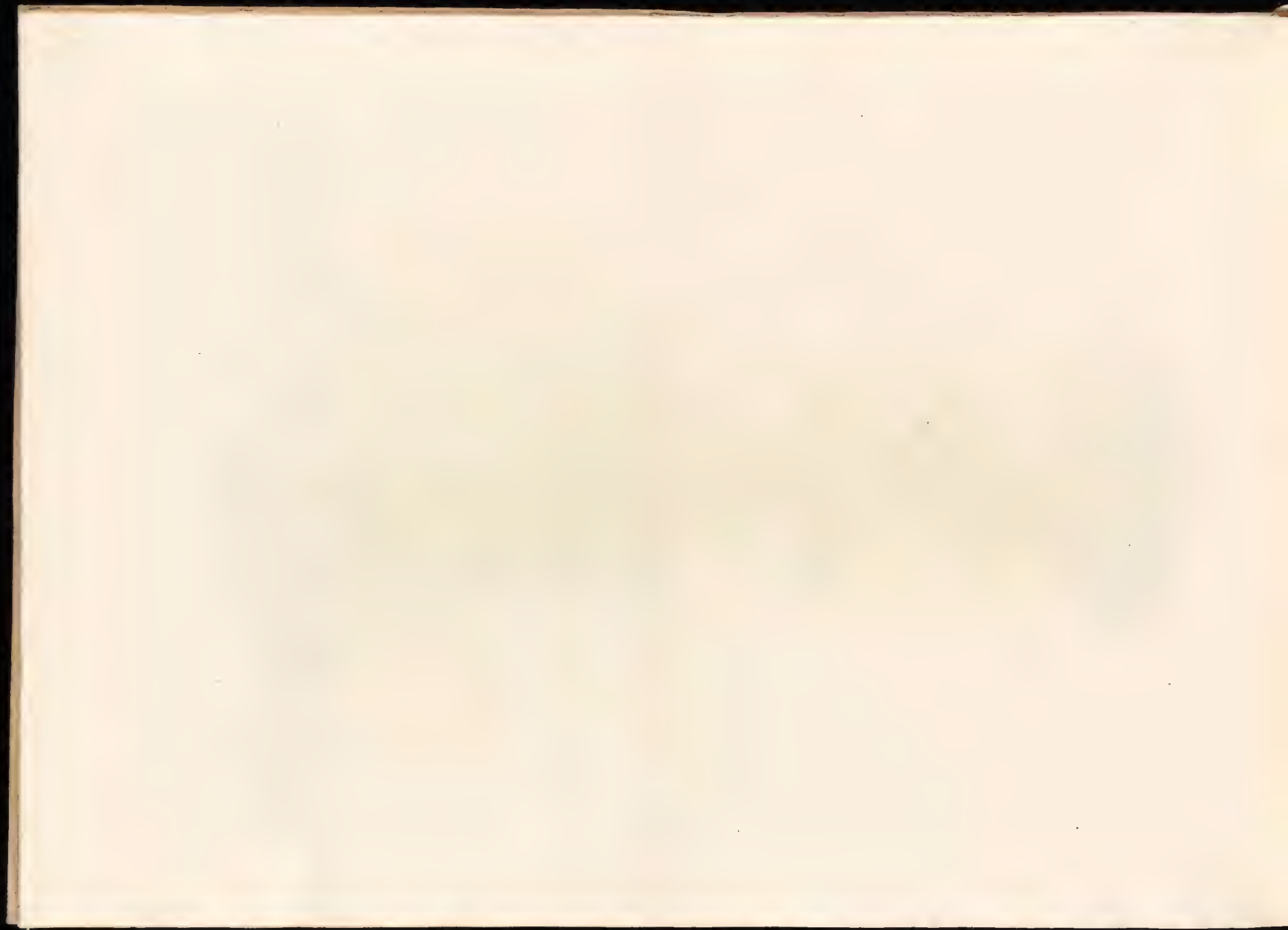


... .. l'architetto veneto, e da per altro del Sig. Commis. degli Edifici.



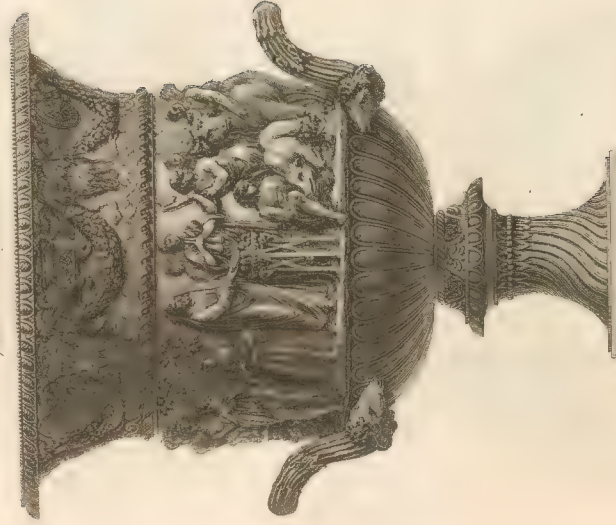








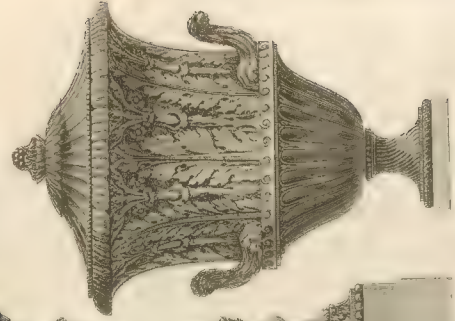
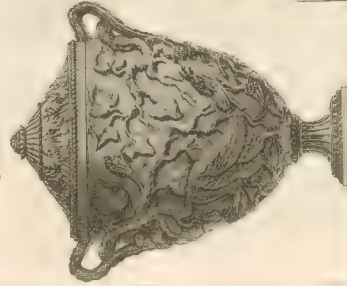
*Un vaso di marmo, verso il secolo XVIII, ed ora in proprietà  
di Sua Eccellenza, ed in deposito presso l'Autore*



*Un vaso di marmo, che è ved.  
presso l'autore*



*Un vaso di marmo, esistente in proprietà  
presso il High Dean  
Londra, 1790*



*A Sua Eccellenza il Marchese di...*

*di Roma, 1790, per l'Autore di...*







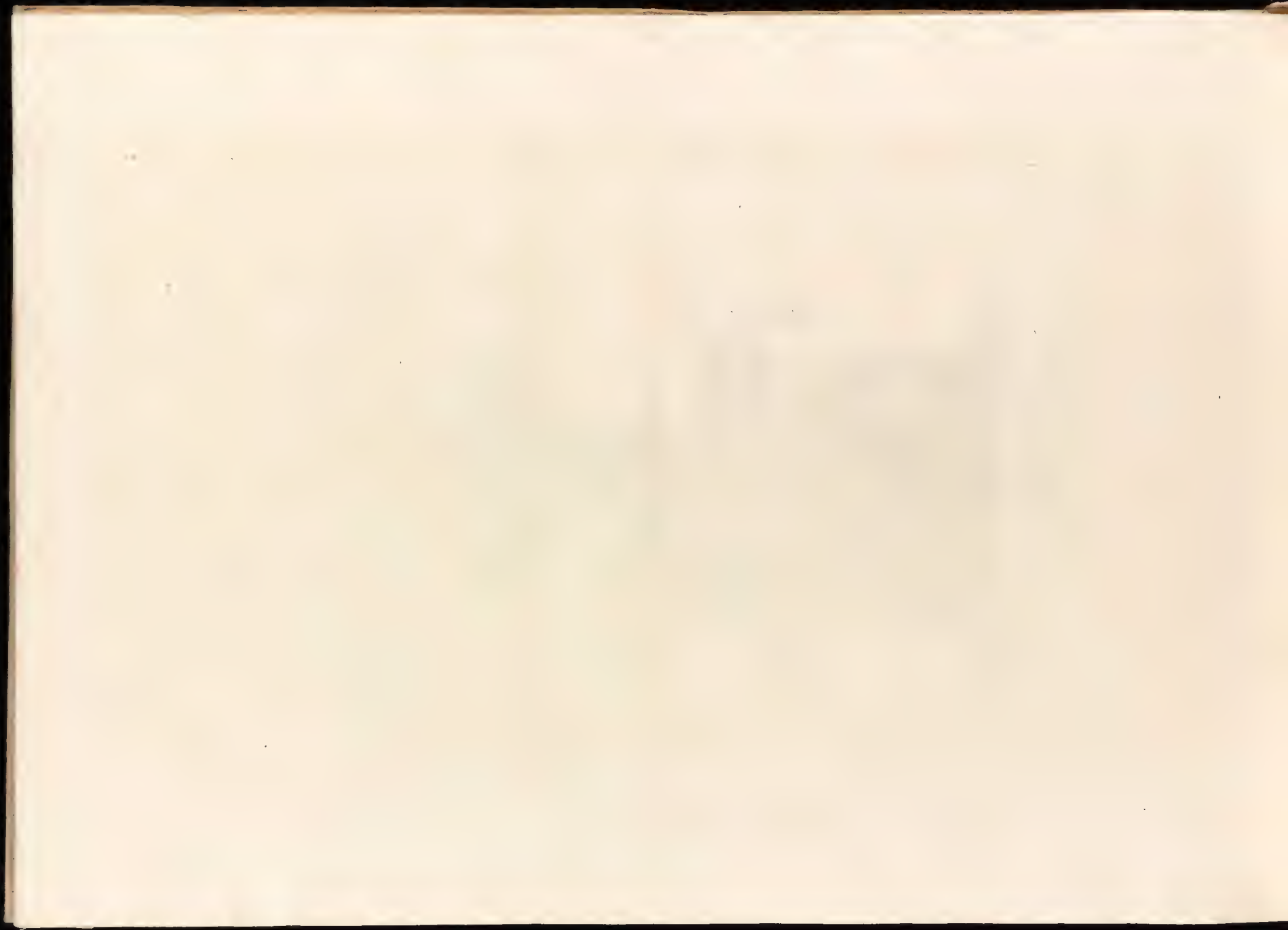


*Uso antico di marino di una mole rappresentante il Sacrificio d' Ifigenia  
 esposta al pendolare di Diana per più carceri il nume, accio i Greci  
 felicemente si portino all' asedio di Troja; ma per preda della Dea  
 subentrò una Cerva invase della Fianculla Ifigenia.*  
*Questa Figa si vede nella Galleria delle Statue di Villa Medici.*

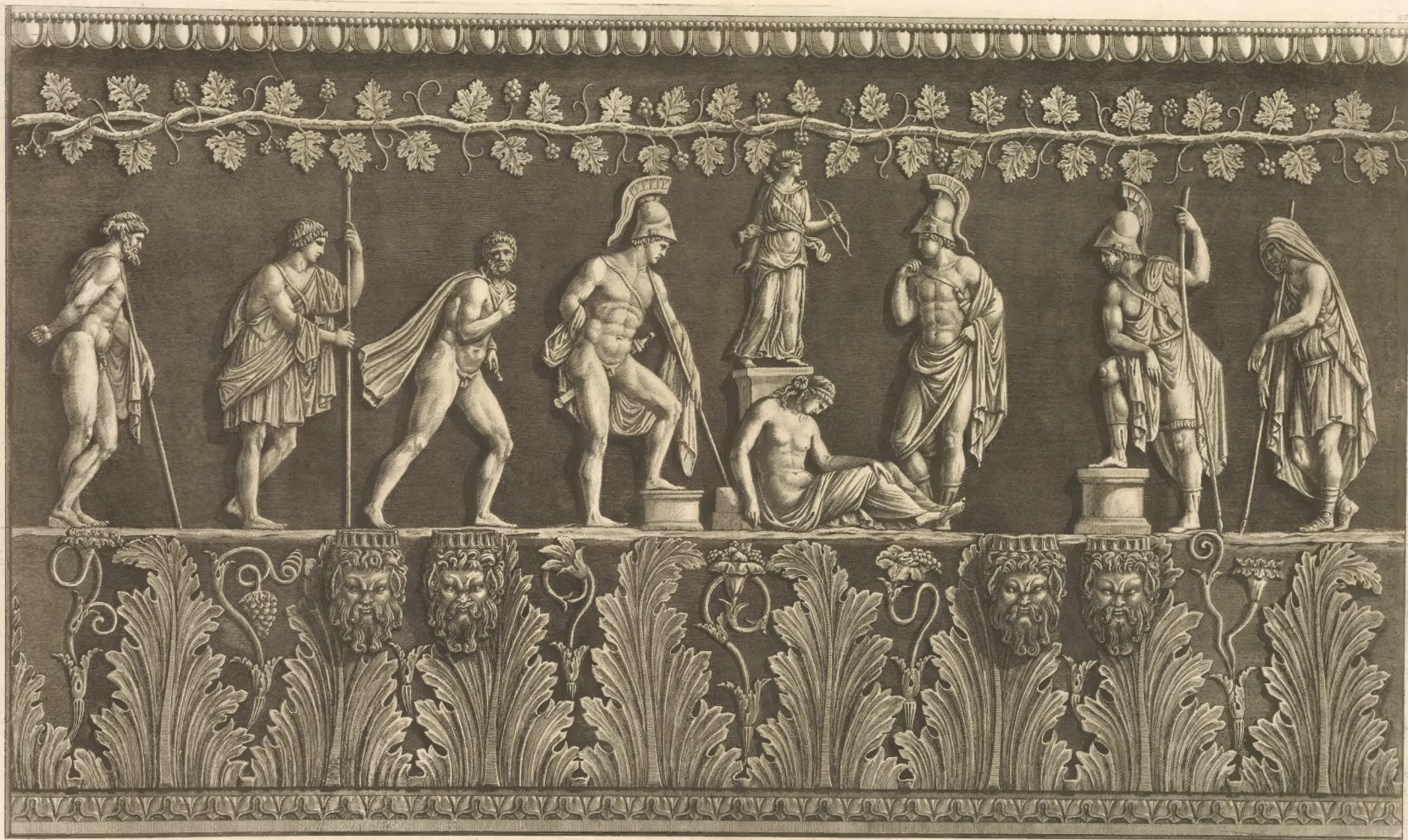


*La Sua Eccellenza il Sig. General SCHOUVALOFF, Suopotenente Generale  
 delle armate di S. M. I. di tutte le Russie, suo Cimbellano attuale, Capo del mobile cor  
 po di Cavalleria, Institutore dell' accademia delle belle arti, Curatore dell' Università di Mosca,  
 e Cavaliere degli Ordini dell' Aquila bianca di S. Alessandro Newsky, e di S. Anna  
 Saggi, e dotto stimatore delle Romane antichità e delle belle arti.*

*In segno di plauso, al Cavalier Geo. Roda Piranesi*







Basso Rilievo, il qual è scolpito sulla Circonferenza del seguente Vaso Antico di Marmo, esistente in Roma nel Palazzo della Villa Medici sul Monte Fincio. Si rappresenta in queste Sculture il Sacrificio d'Ifigenia, dove si videro la Statua di Diana A panneggiata in atto di uccider l'Arco. Sotto l'Arco del Simulacro vedesi prostrata in terra in atto mesto, e piangente, la Vergine Ifigenia B seminuda. Avanti di essa si vede Ulisse C, che con la forza della sua Eloquenza supplica la

Dea a voler concedere la Vergine in Matrimonio ad Achille. Dall'altra parte dell'Arco vi son Achille D con gli altri suoi Seguaci E F G, tra i quali Protosilas, e Filottete, che stanno in pronto a rapire la Vergine, qualora non si plachi la Dea. Il Guerriero, che sta vicino ad Ulisse, appoggiato colla gamba destra ad uno Scanno, è Agamennone H. Padre d'Ifigenia, che egli stesso aveva condotta al Sacrificio, per obbedire all'Oracolo della Dea. Il Vecchio

Velato vicino ad Agamennone, è Calante I, gran Sacerdote, il quale volendo liberare quell'infelice Vittima, fece intendere, che la Dea molta a compassione si contentava, che le fosse in cambio sacrificata una Cerva, e che la Vergine Ifigenia fosse quindi trasportata in Tauride per sua Sacerdotessa in quel Tempio; e allora l'Armata de' Greci, che si trovava in Aulide, sciolse le Vele alla volta di Troja.

G. P. P. P.





